CORREOS del URUGUAY
Impresos de interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO Nº 94

Mundo Uruguayo

2169

$ 1.30 en todo el país

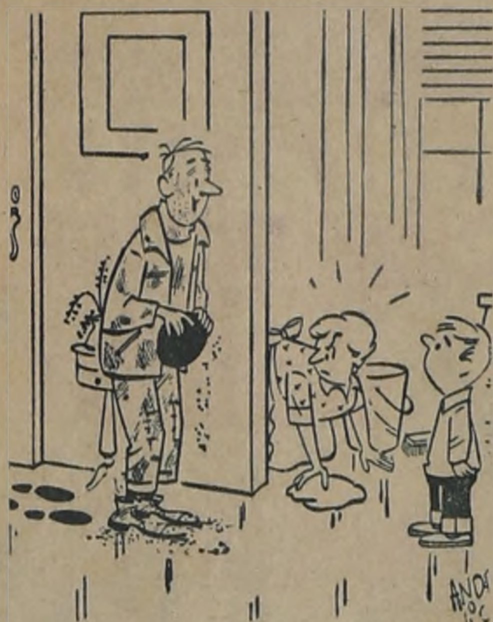


2169

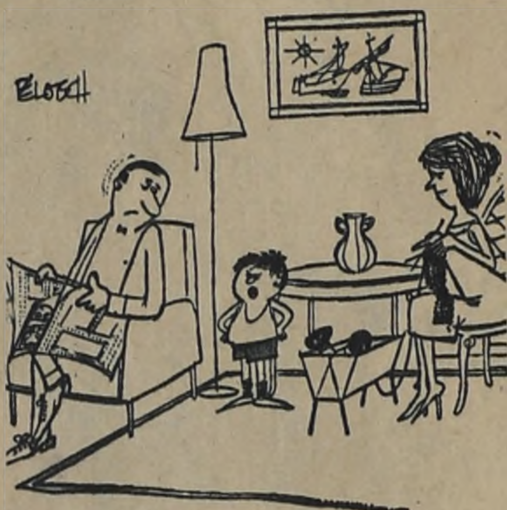
Los hombres que velan por el corazón de los pobres.

(Ver nota en las págs. 26-27)

MONTEVIDEO, NOVIEMBRE 24 DE 1960



—*Dile a tu mamá que está el carbonero.*



—*Hace ya tres meses les pedí un hermanito... me gustaría saber qué han pensado al respecto...*



—*¿No puede Ud. dormir?... Qué quiere que yo haga, no soy médico...*

Ciengramos y Viola

POR FOLA















Mundo Uruguayo

RINCON 577 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLII. — Nº 2169. MONTEVIDEO, 24 DE NOVIEMBRE DE 1960.

CUANDO EL JUBILADO HA PAGADO POR LO QUE NO RECIBE

CUANDO el uruguayo se refiere a las Cajas de Jubilaciones, invariablemente surge de su conversación una larga y sabrosa fila de protestas y críticas. Y habla por puñados de desajustes, desbarajustes, defectos, irregularidades y especialmente, de demoras. Esas tardanzas de años, que marcan el máximo extremo de la tradicional desidia criolla. Y por cierto que no es fácil faena marcar tal record en esta materia.

Bien, el tema es añejo y gastado. De tanto oír repetir todo ello, no obstante sus variadas facetas, ya no le prestamos mayor atención. Nada nos asusta. La referencia al caso de aquella pobre viejita que esperó la jubilación diez años y que cuando la obtuvo murió a los días, después de dejarle al "corredor" de los trámites la mitad de su pasividad, es una anécdota más, que ha dejado de conmover las fibras sentimentales, a la manera que no puede conmover al médico la presencia de un cadáver cualquiera. Todo puede concebirse y todo, por lo demás, se cree posible. ¿Cuántas veces hemos oído hablar de expedientes que se pierden, de gestiones eternas, de gestionantes colmeros y hasta de funcionarios seriamente comprometidos en asuntos nada limpios? Podríamos decir, sin miedo a marrar, que ha venido a constituir uno de los temas de mayor permanencia y continuidad de las últimas dos décadas.



Ocioso resultaría apuntar que todo ello debe ser dicho con mil salvedades. Que ha habido y existen directores y funcionarios correctísimos y competentes; que las más de las veces, el motivo de la protesta no lo causa la desidia del empleado sino la parsimonia del propio régimen jubilatorio, caracterizado por una pesadez tal que destruye cualquiera buena intención.

Precisamente en el punto han sido muchas las buenas ideas y los proyectos. Siempre recordamos la iniciativa del cómputo presuntivo, relegada por motivos más que sospechosos. Y ahora se tiene la intención de traer al país a Schreiber, el técnico alemán creador de un plan jubilatorio que se considera excelente. Schreiber está dispuesto a venir. El Gobierno está dispuesto a pagar lo que pide. Mas ocurre que ha solicitado previamente, antes de viajar, una serie de datos estadísticos sobre variados aspectos de la realidad nacional, a efectos de ir haciendo un análisis detenido de nuestras principales características, y las autoridades no han podido hasta la fecha proporcionárselas, por la sencillísima razón de que aquí, tanto no contamos con estadísticas, como que no sabemos ni siquiera cuántos somos.

Plan Schreiber aparte, —que lo vemos lejos—, y dejando de fastidiar también con cosas viejas, queremos en esta ocasión referirnos a otra clase de problema jubilatorio, del cual se habla poco, pese a su innegable trascendencia. Es el que dice relación con la pasividad promedio que se le hace a quien a ella se acoge.

Vayamos por partes.

Resulta que quien vaya a jubilarse por la Caja de Industria y Comercio, se le hará un promedio de los sueldos correspondientes a los últimos cinco años, por los cuales se estuvo haciendo los aportes legales durante el período de actividad.

Ahora bien, vamos a suponer que el jubilado ha percibido por el último laudo antes de jubilarse un aumento de un 60 por ciento. De este aumento ha tenido que vertir un mes a la Caja. Se jubila luego. Pero la Caja le dice que este último aumento no se lo tiene en cuenta; mejor dicho, se lo tiene, pero no por el monto del 60 por ciento, sino por el del 30 por ciento, ya que existe una disposición que establece que más de ese 30 no puede liquidarse. Entonces, la liquidación final que se le hace es la del promedio de los sueldos durante el quinquenio, más el 30 por ciento y no el 60. Sin embargo, la Caja ha cobrado por el 60 y no por el 30 por ciento.

Creemos que el fundamento de la mencionada disposición estableciendo dicho límite, radica en la necesidad de evitar que durante el último año de actividad el patrono complaciente aumentara desproporcionadamente el sueldo de su empleado a fin de beneficiarlo con una suculenta pasividad. Incluso, se puede pensar en el caso del patrono amigo que arregla con su empleado que éste figure en planillas con un sueldo que en verdad no percibe, al solo efecto de que cuando llegue el momento de jubilarse se le deba computar.

De ahí, pues, a nuestro entender, que la Caja puso el límite.

Sin embargo, si bien el mismo ha podido frenar la posible burla, es evidente que también provoca serias injusticias.

Incluso, sería cuestión de examinar su legalidad, que no estaría lejana la

(Continúa en la pág. 62)



los lectores OPINAN

SIEMPRE IGUAL

Sr. Director:

Según se ha informado por algunos diarios capitalinos, en el "ROU Artigas" de nuestra Marina de Guerra, que recientemente llegara a Montevideo procedente de los Estados Unidos y que luego cumpliera sus tareas en la operación "Unitas", habrían sido traídos al país un número estimable de heladeras, pianos, televisores y máquinas por el estilo.

Por lo visto, en este aspecto nuestros muchachos no tienen cura. Igual a ayer y anteayer. Aprovechar los viajecitos al exterior al máximo, que dichos instrumentos que aquí cuestan un ojo de la cara, allí en el Norte se logran por mucho menos.

Y luego el transporte gratis; y más tarde, el no pagar derechos aduaneros. En fin, una bicoca.

El buque de la Armada uruguaya ha recorrido el Océano orgullosamente ostentando nuestro pabellón. Su panza, por lo demás, venía bien satisfecha.

Menos mal que por el camino a ningún extranjero se le habrá ocurrido visitar las bodegas; aunque los vendedores norteamericanos, según costumbre, se habrán quedado sonriendo de ver cómo algunos entienden la profesión del mar.

CAPITAN (R).

COCHE OFICIAL

Sr. Director:

La semana pasada, en horas de la noche, un coche del SOYP conduciendo a uno de sus directores chocó violentamente con otro que venía en sentido contrario, quedando ambos vehículos tremendamente dañados y habiendo sufrido sus respectivos ocupantes algunas lesiones felizmente de escasa significación.

Llama la atención, señor Director, que el choque se haya producido en horas de la noche; y en la rambla; y que ambos autos estuvieran chocados en la mitad de la calle; y que lo hicieran de frente; y, en fin, que la chapa oficial luciera en uno de ellos, que iba en dirección a Carrasco.

Bien recordamos todo lo que se ha hablado sobre los coches oficiales. También, las promesas de las vísperas electorales. Todo ha quedado en la nada. Ya se ve. A no ser que se entienda que el coche oficial y la nafta que paga el Estado y los lubricantes y gomas que también paga el Estado, corresponden a la titularidad del cargo como parte inalienable de su retribución mensual. Aun si así se creyese, sería deseable que su poseedor lo utilizara con un poco de mayor prudencia, que no nos imaginamos a nadie tirando su sueldo así porque sí.

L. A. de H.

AÑEJO VICIO

Sr. Director:

Acogido a la pasividad hace ya tiempo, se anunciaba ahora que la Caja de Industria y Comercio liquidaría los beneficios de retiro que tiene pendientes. Hasta salió el aviso de mi número en la prensa.

Fue una gran alegría, para mí y para mi familia. Hicimos planes de lo que compraríamos con lo que íbamos a recibir; y también, desde luego, todos los agujeros que íbamos a llenar.

Así las cosas voy a la sección respectiva para enterarme cuándo se produciría el pago. Me mandaron entonces a otra sección; allí no estaba el expediente. Luego me mandaron a una tercera; igual resultado. En definitiva, me pasé tres meses recorriendo la Caja y del expediente ni el recuerdo.

Ahora me dirá Ud., señor Director, qué puedo hacer. Yo no tengo cuña política. No sé a quién recurrir, porque además, si recurro a esos corredores de jubilaciones, me sacan casi todo lo que por derecho me corresponde cobrar.

NOMBRE Y DIRECCION.

VIGILANCIA EN LAS PLAYAS

Sr. Director:

Yo recuerdo que hace cuestión de un año o más, esa prestigiosa revista publicó una nota sobre los salvavidas de las playas montevideanas. De la misma se concluía que, en verdad, la situación era bastante precaria. Los salvavidas, muy pocos y no bien remunerados; los botes a remo y por ende poco apropiados para cumplir la función. Y aparte de ello, los marineros que cumplen el servicio de vigilancia de las playas, igualmente muy escasos, son personas contratadas por una temporada, sin la correspondiente y deseable preparación adecuada, ya que ni siquiera hay tiempo de que tomen un curso de entrenamiento.

Ahora no sabemos si el régimen sigue siendo el mismo. Pero realmente, las autoridades harían muy mal en continuar con estos errores, que no las dejan siempre muy bien paradas. Si las playas se consideran un punto vital para la atracción del turista y el turismo es considerado, a su vez, una industria, lo menos que se puede exigir es que ellas sean atendidas como Dios manda.

ENRIQUE FALCON.

El Cuento de la Semana

O'Hara se dedica a la cría de caballos desde hace unos meses. Al enfermarse uno de los animales, va a ver a su amigo Jack para pedirle consejos.

—¿Qué remedio has suministrado a tu caballo cuando estaba enfermo? — pregunta O'Hara.

—Medio litro de kerosene.

O'Hara da a su caballo medio litro de kerosene y el animal muere a la hora. Vuelve entonces a su amigo.

—Jack, hice lo que me habías aconsejado. Pero el caballo murió.

—El mío también — contesta Jack.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

*

Quisiera intercambiar correspondencia con jóvenes de habla castellana.
MIRNA GONZALEZ
Casa Kuster
Nueva Palmira, Dpto. Colonia.

*

SONIA ELIANA ALTEZ
(estudiante, 15 años)
Pastaza Nº 639 - 27 (Breña)
Lima, Perú.

*

Quisiera intercambiar correspondencia con jóvenes de habla castellana; ya sea sellos, postales, libros, etc.
ELIDA A. FERNANDEZ GRAÑA
Constituyente 1254
Lascano - Dpto. Rocha.



ES OTRA CREACION DE

TELAS FRESCAS
Y JUVENILES

Zephyr Glen

COLORES INDELEBLES

CON LA MARCA EN EL ORILLO DE LA TELA

MARCAS REGISTRADAS



Una celebración necesaria

LOS CINCUENTA AÑOS DE LA COMISION NACIONAL DE EDUCACION FISICA

Por el Profesor RAUL V. BLANCO

ULTIMAMENTE, muchas instituciones, entre ellas el Club Atlético Peñarol y el Sporting Club Uruguay, han planificado con el tiempo necesario el programa con que habrían de conmemorar sus 69. y 50º aniversarios de vida deportiva.

Sin duda alguna, eso era lo que cabía. Nos sorprende que aún no se haya dedicado la atención debida para la preparación de una celebración acorde con la importancia que conforma ese hecho dentro de la educación física y deporte nacional.

Entendemos, que todavía se está a tiempo de tomar decisiones y encarar la acción concomitante.

No se trata de querer tirar la casa por la ventana ni pretender en rápida visión demostrar todo lo que ha hecho la Comisión Nacional de Educación Física. Pero sí, estructurar un plan, meditado y práctico, que a través de varias etapas permita considerar las expresiones de la evolución experimentada en la vida de la entidad oficial.

Se nos ocurre, por tanto, como primera medida la constitución de una Comisión Especial que sería la encargada de programar esas celebraciones que, desde luego, contaría con la total adhesión de todas las federaciones deportivas y que, por su parte, podrían programar actos especiales de homenaje así con la colaboración y adhesión de otras entidades que luchan por el bien social.

En tal sentido, nos permitimos apuntar, como primera etapa lo que llamaríamos "Divulgación" y que comprendiendo prensa, radio, TV charlas, conferencias, murales, etc., expresaría los fines y propósitos de la educación física como base social, higiénico-educativa y deportiva.

Pero, no debe centralizarse a la capital. Tiene que ser amplia, de total abarque de todo el territorio nacional y fundamentalmente, de las ciudades capitales de los distintos departamentos.

Sería una primera etapa en que el aporte del resultado directo, se obtendría en el esfuerzo educativo y de exhibiciones que contribuirían a cimentar el prestigo, un tanto quebrantado por incumplimiento de algunos mandatos de aquella ley de creación de 1911.

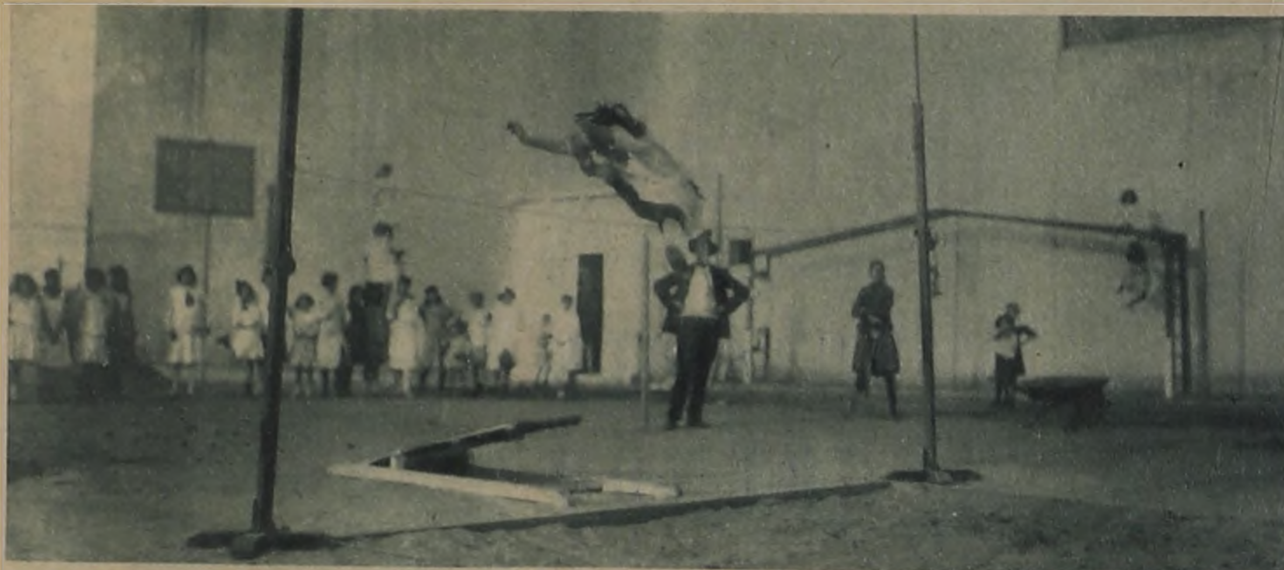
Pero, lo real es que hay que afrontar la realidad que se vive. Ya hemos caminado cincuenta años, medio siglo. No podemos retacear el esfuerzo patriótico de poner brújula al Norte se espera corregir rumbos y encauzar la acción por sendas de éxitos seguros en bien de la sociedad y por ende del país.

En el mes de julio de 1961 estaremos pues, frente a ese acontecimiento extraordinario de medio siglo de Edu-

ARRIBA: Grupo de Profesores durante un Curso Técnico organizado en 1920. Ayerra, Villamestre, Frontini, Theoduloz, Bozzo, Supicci, Blanco, Torres, Langón, Servetti Mitre, aparecen entre otros.



En la Plaza de Deportes Nº 2 se practicaba el basketball en 1918. La historia de la Comisión Nacional es extensa y los cincuenta años deben ser celebrados como se merece su trayectoria.



Salto con trampolín en la misma Plaza Nº 2. El ejercicio físico de los barrios fue siempre intensivo desde los albores de la Nacional.

cación Física y más de cien años que en el Uruguay se practican deportes.

De ahí que, la segunda etapa dentro de las celebraciones, se nos ocurra, debe ser encarada desde el ángulo de las exhibiciones y demostraciones gimnástico-deportivas. Miles de niños en el Estadio Centenario, torneos de varios deportes realizados en las distintas dependencias de la Comisión Nacional de Educación Física, atletismo y básquetbol universitario así como otros programas que pueden correr de cargo de las distintas federaciones reconocidas.

La tercera etapa estaría destinada a la celebración de reuniones de estudios, sea a través de Seminarios, Simposios o Fórum. Con temas prácticos y de profundidad que expongan, si se quiere, con dureza las fallas que soportan nuestras Plazas de Deportes, la gimnasia escolar, y otros aspectos de la organización. Pero, encarados con un criterio realista y espíritu constructivo. No podrían ser internacionales porque se carecería de tiempo para su organización adecuada, pero sí de índole nacional y preparándose desde ya los temas, a cuyo efecto podría encomendarse, ahora, que el profesor investigador y estudioso vaya formulando la respectiva exposición que abra la fuente de la consideración.

Claro que ello exige una acción coordinada, conjunta, para que esas reuniones alcancen la medida que rigen las necesidades educacionales. Pero no es nada imposible, ni siquiera difícil. En esa gama de trabajo se pueden llenar dos importantes finalidades: poner al descubierto los errores y poner de relieve la preocupación y reconocimiento de los valores humanos que luchan por el bien social.

Y como punto final, colocar una "piedra fundamental" en una obra que prestigie el futuro de la Comisión Nacional de Educación Física y que bien podría ser: el gimnasio cerrado o la pileta de natación atemperada.

Tal la base que se nos ocurre y que remataríamos con la colocación en un acto solemne de una estela o placa que perpetuara ese medio siglo de vida de la Comisión Nacional de Educación Física y que no puede ni debe pasar desapercibdo por muchos motivos.

Este es nuestro aporte. No olvidemos que faltan sólo 258 días.

LOS CAZADORES DE CABEZAS

Y SU ARTE HORRENDO

¿Guardan los jíbaros la fórmula que puede vencer al cáncer?

Por DAMASO





Estas son las pequeñas cabezas que fueron traídas a nuestra Redacción, propiedad del señor Orosmán Guibernau, y que antes descansaron sobre los hombros de dos indios que tuvieron la desdicha de "abrigar" malos espíritus. ritus.

SOBRE nuestra mesa de trabajo descansan dos cabezas humanas de tamaño diminuto, de tez cobriza y encerada y cabellos renegridos, hirsutos, como de cerda. No es, —se comprende sin dificultad— una contemplación muy agradable que digamos, bien que la natural repulsa se vea un tanto aplacada por la limpieza de aquellos rostros dormidos, que otrora descansaban sobre cuerpos de indios.

—¡Qué feos son! —exclama una compañera a nuestra vera.

Y por cierto que no son galanes de cine, aunque no sabemos si éstos, aún los más apuestos, soportarían con alguna dignidad estética su reducción a centímetros.

Pero chanzas a un lado, que enfrente tenemos dos cabezas sin cuerpo, traídas en su visita a nuestra redacción por el señor Orosmán Guibernau, a quien les fueran cedidas cuando su viaje a zonas amazónicas.

EL POR QUE DE LA REDUCCION

En una época donde todo se hace por lo grande, los jíbaros siguen dedicándose a reducir, en las profundidades más intrincadas de las selvas ecuatorianas del Alto Marañón.

Y la reducción no se hace porque sí nomás, por puro pasatiempo. Tiene su razón de ser, para ellos poderosa y para el resto harto peligrosa.

Generalmente, lo que les determina a cortar cabezas para dejarlas luego del tamaño de un puño, es la muerte del anciano de cada familia, al que llaman "apari". Tienen que vengar esa muerte, que seguramente ha obedecido a la existencia de malos espíritus. Entonces el asunto consiste en precisar dónde se esconden tales espíritus. Y no se sabe por qué mala ocurrencia, les da por pensar que éstos habitan en la cabeza de un semejante. Se reúne un consejo integrado por los hijos varones del difunto y el brujo jefe de la tribu, en noche frenética de beberaje de licores narcotizantes, y allí se resuelve, al cabo, quién es el desdichado que abriga a los mentados espíritus malignos. Precisado lo cual, se le mata y cercena la cabeza. Los malos espíritus se quedan sin habitación y la muerte del "apari" ha sido debidamente vengada.



Este es el científico Wilburn H. Ferguson, conocedor de la poción mágica, trabajando en su laboratorio construído en el corazón de la selva ecuatoriana, en pleno territorio jíbaro.

LOS RITOS DEL INICIADO

No se vaya a creer que cualquier jíbaro más o menos feroz es capaz de realizar la operación. No, sólo los brujos jefes conocen los mágicos poderes, que pasan de padres a hijos.

Además, el que está designado para la singular faena tiene que someterse a un proceso de iniciación, no muy cómodo.

Consiste en tres ritos que duran algunos meses.

El primero insume un viaje de varios días hasta unas cascada considerada sagrada, donde el iniciado se tiene que bañar en compañía del brujo jefe, mientras otros jíbaros, duchos en ver cosas raras, observan desde la orilla si se da en el caso alguna manifestación que pueda interpretarse como un mal presagio.

Luego hay que ir hasta un volcán también considerado sagrado, —el Sangay, uno de los más grandes del mundo—, donde el brujo jefe pide su aprobación. Previamente, se ha matado a un animal salvaje con cuya sangre se untan las piernas del iniciado y del brujo. El volcán ruge y los jíbaros entienden que está dado el navicert correspondiente.

Por último, el iniciado tiene que matar y decapitar a su peor enemigo. Nos imaginamos que si no lo tiene tendrá que inventarlo, por lo que convendrá estar bien con él.

Viene entonces la trascendental tarea de reducir y preservar.

COMO SE ACHICA

El indio que tiene a su cargo la reducción está liquidado por un año, pues durante todo este lapso no puede tener contacto con mujeres ni comer carne. Lo que resulta más gravoso si se tiene en cuenta que el rito de la reducción podría hacerse tranquilamente en una sola semana. Pero las normas exigen un año, por lo que al final llegamos a pensar que también el muerto se ha vengado por su parte.

Cuando se cumple el año se hace un gran festejo, en el cual interviene toda la tribu. Se ha logrado la anhelada victoria sobre los malos espíritus. Luego, como la cabeza reducida no sirve para nada, generalmente se le arrincona en cualquier sitio.

Ahora bien, la reducción se hace por el siguiente proceso: comienza arrancando del cráneo el cuero cabelludo y la cara. Los ojos y labios son cerrados y cosidos con una fibra. Después se le pone en un caldero de agua hirviendo, que contiene las sustancias preparadas por el brujo.

Como podríamos decir de una receta de cocina, la cabeza debe hervir por espacio de una hora, a cuyo término se le saca. Por la abertura del cuello se le echa piedras calientes, y se agita durante un buen rato. Después se hace otro tanto con arena caliente. Con una espina u objeto punzante debe hacerse un orificio a la altura de la coronilla. Entonces se le pone a secar. Pero no totalmente, porque el jíbaro tiene que modelar la cabeza según su gusto, a cuyo efecto se le introducen materiales de horneo. La arena conque se ha recubierto tiene la virtud de que la piel suelte más grasa, lo que ayuda a la operación. Luego la cabeza es ahumada por un tiempo más o menos largo. El rostro del indio se ha ennegrecido, por lo cual es menester pulirlo continuamente. Por fin, de los labios se cuelgan algunas borlas de distintos colores, a efecto de hacerla más bonita. El rostro ha conservado sus principales rasgos, hasta las arrugas, no obstante verse reducido a la quinta parte.



He aquí tres ejemplares de los tantos que podría exponer Ferguson. De izquierda a derecha encontramos la cabeza del mono que achicó Ferguson en su peligroso ritual de iniciado; luego la cabeza de un enemigo de los jíbaros y por último, la de un ingeniero alemán que andaba por aquellos lares hace veinte años.

Un jíbaro está cumpliendo la etapa del ahumado de la cabeza. Luego le dará lustre. Véase el "cariño" con que contempla su obra.



¿CUAL ES EL SECRETO?

Precisamente aquí está la madre del borrego. Se sabe que la solución está dada por plantas de la selva, ¿pero cuáles?

Hace unos años, el científico Wilbur H. Ferguson llegó después de consecutivos fracasos hasta los territorios de los jíbaros, donde venciendo innumerables penurias y graves riesgos logró conquistar la amistad de un brujo, a quien le salvó una hija afectada de tifus.

Este fue el punto de partida para lograr que le fuera confiado el secreto. O sea, que se le confiara cuáles eran las plantas utilizadas en la ocasión.

No poco trabajo le dio. Incluso, tuvo que someterse a los ritos de iniciación antes reseñados, aunque cabe consignar que cuando llegó el momento de matar y cercenar la cabeza del enemigo, la emprendió con un mono grande y no con un ser humano.

Finalmente le fue entregada la poción de mágicos poderes, compuesta de treinta ingredientes distintos. El también logró achicar la cabeza del mono.

¿CURACION DEL CANCER?

Ferguson vislumbró cuando inició la búsqueda de la mágica poción que ella podría encerrar el secreto de la curación del cáncer. De ahí su pasión a costa del riesgo de su propia vida, bien que la selva, también, ejerciera esa misteriosa atracción que tantos han conocido con distinta suerte.

La fórmula que era capaz de reducir una cabeza humana, podía ser capaz de reducir tumores cancerosos. Y ello, porque evidentemente la reducción se producía por el encogimiento de los tejidos orgánicos. Además, las células de los tejidos quedan absolutamente intactas luego de la reducción; membranas celulares y nucleares no han variado un ápice en sus características.

Ferguson aplicó el extracto vegetal a animales con tumores, experimento que dio algunos resultados positivos.

Y desde entonces a acá, el aludido científico ha seguido trabajando ahincadamente para obtener el éxito final, perfeccionando las dosis, aplicándolas a enfermos de hospitales ecuatorianos, experimentando con animales en laboratorios de California. Finalmente, Ferguson creó una fundación que lleva su nombre, cuyo cuartel general se halla establecido nada menos que en Guacani, en medio de los territorios jíbaros. Allí se cultivan todas las especies de plantas que se supone puedan poseer alguna virtud curativa, y con ellas se sigue experimentando en los grandes laboratorios.

No sabemos si Ferguson tiene razón; no sabemos si la tiene nuestro Federico Díaz, de quien somos deudores periodísticamente. Pero de cualquier manera, no deja de ser una tranquilidad saber que hay gente que permanentemente se desvive por llegar a la fórmula salvadora de tantísimas vidas.

Si la fórmula que sirve es la de los jíbaros, podría acotarse que ella ha costado muchísimas cabezas.

Vaya por la injusticia que luego se cometería con sus brujos, al no otorgárseles la patente de invención, como sin duda no se les otorgará.



¿Qué es un muchacho ..?

Los muchachos vienen en tamaños, pesos y colores surtidos. Se les encuentra dondequiera — encima, debajo, dentro, trepando, colgando, corriendo, saltando.

Las mamás los adoran, las niñitas los odian, las hermanas y los hermanos mayores los toleran, los adultos los desconocen y el Cielo los protege. Un muchacho es la Verdad con la cara sucia, la Sabiduría con el pelo desgreñado, la Esperanza del futuro con una rana en el bolsillo. Un muchacho tiene el apetito de un caballo, la digestión de un tragaespadas la energía de una bomba atómica, la curiosidad de un gato, los pulmones de un dictador, la imaginación de Julio Verne, la timidez de una violeta, la audacia de una trampa de acero, el entusiasmo de un triquitraque, y cuando hace algo tiene cinco pulgares en cada mano.

Le encantan los dulces, las navajas, las sierras, la Navidad, los libros con láminas, el chico de los vecinos, el campo, el agua (en su estado natural), los animales grandes, papá, los trenes, los domingos por la mañana y las bombas de incendios. Les desagradan las visitas, la doctrina, la escuela, los libros sin láminas, las lecciones de música, las corbatas, los peluqueros, las muchachas, los abrigos, los adultos y la hora de acostarse.

Nadie más se levanta tan temprano, ni se sienta a comer tan tarde. Nadie más puede embutirse en el bolsillo un cortaplumas oxidado, una fruta mordida, medio metro de cordel, un saquito de picadura vacío, dos caramelos, seis centavos, una honda, un trozo de sustancia desconocida, y un auténtico anillo supersónico con un compartimiento secreto.

Un muchacho es una criatura mágica. Usted puede cerrarle la puerta del cuarto donde guarda las herramientas, pero no puede cerrarle la puerta de su corazón. Puede echarlo de su estudio pero no puede echarlo de su mente. Todo el poderío suyo se rinde ante él — es su carcelero, su jefe y su amo. . . ¡El, un manojito de ruido caripecoso! Pero cuando usted llega a casa por la noche con sus esperanzas y sus ambiciones hechas pedazos, él puede remendarlo todo con dos palabras mágicas: "¡Hola, papito!".

Si esas dos palabras le sugieren algo. Si ese "hola papito" le llega al corazón, piense un instante en el futuro del muchacho. Piénselo y deposite sus ahorros en el Banco Hipotecario. Algún día él se lo agradecerá. . .

Texto entre comillas de Alan Beck, reproducido con autorización de "Selecciones"

CUALQUIERA SEA EL IMPORTE, los ahorros depositados en el Banco Hipotecario producen más del 6 % anual y están exonerados del Impuesto a las Herencias.



Dígame, Doctor

SECRETO PARA GANAR EN EL JUEGO

Por el doctor J. LEVINTON

SECRETARIA.— Hoy, doctor, creo que nos saldrá todo mal.

DOCTOR. — ¿Por qué tan pesimista, señorita?

SECRETARIA. — ¿No sabe que es martes 13?

DOCTOR.— Francamente creía que usted estaba por encima de esas creencias.

SECRETARIA. — Sin embargo dicen que quien más quien menos, todos somos supersticiosos. Sobre todo los jugadores, por supuesto.

DOCTOR.—¿Y quién no es jugador?

SECRETARIA.— Yo conozco uno... el hombre de la conocida anécdota: quería vivir 100 años, no tomaba, ni fumaba, ni era mujeriego ni jugador...

DOCTOR. — Ya sé; el médico que escuchaba le contestó: "¿Y para qué quiere vivir 100 años?"

SECRETARIA. — Podría sostenerse en defensa de los defectos y vicios comunes, que el ser humano ha nacido exquisita y reincidentemente imperfecto. Sería muy aburrida la vida en un mundo demasiado ordenado y matemático. Si alguna gracia tiene el vicio del juego, esta es precisamente la gracia de lo imprevisible.

DOCTOR. — Eso de imprevisible hay que tomarlo con pinzas. Lo previsible es que el jugador pierda su dinero y el ajeno. En algunas actividades los hombres y las mujeres pierden el tiempo, en otras el dinero y en otras la vergüenza. En el juego pierden las tres cosas.

SECRETARIA. — Sin embargo yo diría, contestando a su pregunta anterior, que todos tenemos algo de jugadores o de cabulistas.

DOCTOR. — "Cábula" es un barbarismo. Diga "cábala". Si me permite, señorita, le explicaré el origen de la palabra.

SECRETARIA. — Como no, doctor, soy toda oídos.

DOCTOR. — Es interesante el origen etimológico de esta palabra. Se remonta a "cabbalah", palabra hebrea que significa tradición y *"algo que viene de arriba"*.

SECRETARIA. — Será por eso que los jugadores tienden a utilizar diversas cábalas para rogar a la diosa Fortuna que les ayude a "vivir de arriba" o sea a vivir del juego, sin trabajar. La variedad de cábalas es interminable, desde cruzar los dedos índices y mayor —y mantenerlos cruzados hasta que salga la suerte— con o sin garantía de infalibilidad.

DOCTOR. — Por medio de cabbalahs explicaban los antiguos judíos el mensaje lógico de algunas expresiones confusas del Antiguo Testamento. Se valían de anagramas, transposiciones y caprichosas combinaciones de las letras hebraicas y de las palabras de la Sagrada Escritura, para aclarar o descubrir su sentido. La cábala sirvió de fundamento a la astrología, la nigromancia y otras ciencias ocultas.

SECRETARIA. — Es evidente que todo jugador empedernido es supersticioso y cabalista. Aún el que parece seguir fielmente algún sistema aritmético e infalible, se deja arrastrar de vez en cuando por una cábala o por un número o varios números encontrados por casualidad en llamativa coincidencia. ¿Qué jugador no apostará al 2 si observa varias chapas de automóviles terminadas en 2, si le cobran 2 pesos por el primer artículo que compra, si le invitan para cualquier acto el día 2, si son 2 en la mesa o en el coche y si además todo esto sucede en un día 2, 12 ó 22 (u 11 que suma 2) o el sorteo se realiza en uno de esos días?

DOCTOR. — Esas coincidencias de números siempre se encuentran; puede no verlas el hombre común pero jamás pasan desapercibidas para el jugador neurótico. A veces las aprecia con retroactividad y se lamenta: '¡El número de esta factura terminaba en 25, yo debí haberlo jugado a la quiniela. Hoy salió a la cabeza y a los cinco primeros premios!"

SECRETARIA. — ¿Qué explicación puede darse al hecho absurdo de depositar la confianza en una cábala?

DOCTOR. — Al seguir una cábala el jugador común y silvestre —no sólo el neurótico— intenta alejarse de su mundo real, lógico y positivo. Su conducta no coincide con su cultura general o especializada. Se comporta como un niño que ve en la cábala una especie de salvavida absurdo e ilusorio, pero que le permite alejarse de la sociedad ordenada y rutinaria. Es como una aventura del subconsciente que busca expresarse con libertad. Una válvula de escape de los marcos rígidos, de la dura realidad, del sueldo, del presupuesto y, finalmente, es un aspecto de la necesidad de ser importante. El encanto de lo imprevisto es superior a la monótona seguridad de causa y efecto.

SECRETARIA.— Descartada la cábala, dígame, doctor, usted que sabe tanto de juegos, ¿cuál es el secreto para ganar?

DOCTOR. — Su pregunta me hace recordar a un muchacho que estaba aprendiendo a jugar a los dados e interrogó a su maestro. ¿Es mejor tirar los dados con la mano o con el cubilete? Un curioso, comedido, intervino exclamando: —Lo mejor es tirarlos por la ventana!



SEQUIA

Por SERAFIN J. GARCIA

—ECHAMELE otra ensiyadita a este mate.

—¡Ave María, Ustaquio! Eso ya es demasiao. Yevás dos horas y pico prendido'e la bombiya. Si seguís asina te vas a pasar de debilidá.

—¡Andá, te digo!

Clodomira se aleja despacio, rezongando entre dientes.

La preocupa de veras la terquedad de su hombre. Hace ya una "porretada" de días que Eustaquio casi ni prueba bocado. Se pasa sentado a la sombra del viejo ombú del patio, vaciando mate tras mate, como si lo torturase una sed rabiosa e inaplacable. Y por añadidura padece un insomnio "emperrao", contra el que nada pueden los "teses" de yuyos ni los vendajes de agua fría en la frente. Se le van las noches enteritas pitando y escupiendo. A ocasiones ella lo siente levantarse y recorrer a largos pasos el cuarto. Habla en voz alta. Insulta y amenaza al tiempo, a la pobreza, al mundo. A cada rato se le oye gruñir: "¡Qué vida más roñosa!". Diríase que está "ido" el hombre...

Vuelve Clodomira con el cimarrón. Eustaquio chupa su "chala" en silencio, con los ojos clavados en el maizal que amarillea a lo lejos.

Da pena ver esas plantas mustias, de tallos endebles y raíz sedienta, que se doblegan tristemente hacia la tierra endurecida, rajada aquí y allá por anchas y profundas grietas. Mirándolas, la mujer no puede menos que exclamar:

—¡Qué seca bárbara! Si esto sigue asina, vamo'a tener un invierno muy penoso.

Y luego de un suspiro que le hincha el pecho huesudo:

—Pero hemos de remediarnos con el favor de Dios...

El hombre suelta una gruesa ristra de "ajos". En ese momento suena un tiro en la chacra. Del maizal se levanta una veintena de cotorras estrepitosas que huyen hacia el monte.

—¿Sentís? — exclama Eustaquio —. Ese bicherío yeva rasos los pocos choclos granaos que hay en la chacra. Plata tenga uno pa comprar cartuchos. Y al ñudo nomás, porque esa plaga no merma ni escarmienta nunca.

Y añade con acento de amarga mordacidad:

—Este año ni tus santos salvan el máis...

La mujer no encuentra palabras para responder. Hay un silencio largo y casi hostil entre ambos. En el ombú sobre cuyas raíces están sentados, cristalea la música despreocupada y alegre de los pájaros. Son las once de la mañana. El campo entero crepita de chicharras. Sobre los amarillos pajonales fulgura enceguecedora y calcinante la llama solar. Con los picos abiertos y las alas caídas se aletargan las gallinas entre la acogedora bocaza del galpón de ripias. Apoyados en tierra los hocicos dormitan los perros, con su sueño intermitente fastidiado de pulgas y de moscas bravas.

Eustaquio manotea con rabia sus avíos, enciende el pucho y se pone a chuparlo ruidosamente.

Otro tiro hace blanco en su erizado mutismo. Verdea en el aire quieto otra fuga de estrídulas cotorras. Dentro del rancho, dos chiquillos anémicos y escrofulosos palmotean alborozadamente, se apuntan con el índice sucio y simulan disparar imaginarias armas.

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Ambos envidian a Cecilio, el hermanito mayor, que a pesar de sus raquíticos doce años es todo un hombrecito ya, sabe arar y sembrar, corta leña en el monte, estira las líneas flojas del alambrado, construye cangallas de palo para los cerdos chacareros. Y, sobre todo ha aprendido a manejar la escopeta como el tata, que seguro de su puntería le ha puesto a matar cotorras en el maizal.

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

El alboroto y las risas de los niños enurecen al viejo ,sobre cuyos nervios mortificados duele esa alegría inocente que se levanta contar el hambre y las penas.

—¡Cáyensén, gurises escariotas!

Pero ellos, que acaso ni han oído la ronca voz paterna, prosiguen su correteo y su juego:

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!

Entonces Eustaquio, perdida del todo la calma, vuelto un mísero juguete de la ira que le tiembla en las manos y le blanquea en los labios, se incorpora y va por su rebenque, que hace luego restallar sobre las nalgas enjutas de los "desacataos".

—¡Cáyensén. mocosos! ¿Cuántas veces viá tener que decirles que no metan baruyo?

Traspasada por el chillar pavoroso de sus hijos, Clodomira ha corrido hacia el hombre.

—¡Bruto! ¡Hereje! ¿Qué te han hecho esas pobres criaturitas pa que las castigues?

Pero Eustaquio se vuelve, duros como pedernales los ojos, llena la boca de una rábica espuma. Y sobre el cuerpo descarnado de la mujer cae también el rebenque.

—¡Pa que aprendas a no meterte al torsal!

Enceguecido por la furia que lo animaliza, golpea Eustaquio a sus cachorros y a su compañera. Los golpea brutalmente hasta verlos humillados a sus pies, trémulos y llorosos.

—¡Tatita! ¡Tatita querido! ¡No nos pegue más!

—¡Ustaquio, por Dios! ¡Tené piedá! ¡Son tus hijos!

Aplacada su ira en aquella pobre carne indefensa, vuelve el hombre a sentarse sobre las raíces del añoso ombú. Hunde su rostro entre las anchas manos encallecidas y permanece largo tiempo así, como aplastado por el peso de sus pensamientos.

Poco a poco va anegándose de tristeza su corazón. Siente que empieza a dolerle en la conciencia la mordedura del arrepentimiento.

¿Por qué les ha pegado? Ellos son inocentes. No tienen ninguna culpa de sus preocupaciones. ¿Por qué ha sido tan bruto?

Le asaltan unas ganas tremendas de correr hacia los niños y hacia la mujer, juntarlos contra su pecho en un abrazo muy largo y pedirles ,con palabras humildes y tiernas, que perdonen su inexplicable crueldad.

Pero tiene vergüenza de volcarse en ese gesto cuya grandeza no alcanza a comprender. Fuerzas oscuras le inhiben y le ensucian el impulso noble. Piensa que semejante expansión irá en detrimento de su virilidad, que no son propias de un hombre semejantes blanduras.

Y se queda clavado en su sitio, sujeta la voluntad por el absurdo y bárbaro prejuicio.

El en el fondo es bueno. Pero la aridez de su vida le ha ido endureciendo y resecando poco a poco el alma. ¡Ha sido tan injusto y amargo su destino!... ¡Siempre encorvado sobre aquel rectángulo de tierra ajena, trabajando sin descanso, viendo cómo se lleva el propietario las cosechas mientras él y los suyos se consumen en la más negra indigencia! Un destino de buey, gris, invariable, sin alegrías y sin esperanzas. Una vida abrojada de penurias y atormentada por el miedo a la vejez que llega, desprovista de pan y de reposo...

¿Qué será de sus hijos el día que sus brazos carezcan de fuerzas para escarbar la tierra? ¿Estarán condenados a ese mismo destino miserable?

Vuelve de nuevo los ojos hacia el maizal agonizante, a cuya vera negrea la figura diminuta e inmóvil de Cecilio, que echado de bruces, con la vieja escopeta entre los brazos flacos, acecha el parlanchín enemigo de las mazorcas. Luego los alza para escrutar el cielo desnudo, de un seco azul inalterable, metálico, por el que hace tantos días que no transita una nube.

Poco a poco la angustia va ablandándole las espinas del furor impotente, aflojando la torpe coraza de amor propio que aprisiona su remordimiento

Una incontenible necesidad de apoyo, de ternura compartida, le empuja hacia el rincón donde sofocan su llanto miedoso la mujer y los hijos. Lleva los brazos abiertos y un puñado de palabras dulces llenándole la boca.

Sobre el campo, rabioso de sed, continúa chirriando la reseca canción de las chicharras.

ENLACES DE LA SEMANA





BODA STEWART TURENNE - MORETTI DELMOND

En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio (Padres Capuchinos), fue bendecida la boda de la señorita María Celia Moretti Delmond con el Arquitecto Enrique Stewart Turenne. Las grandes vinculaciones de la joven pareja hicieron de este casamiento una brillante nota social.

Los padrinos, señoras Sara Turenne Puig de Stewart, María Celia Delmond de Moretti y los señores Dr. Julio Moretti y Arquitecto Enrique Stewart Vargas.

He aquí a los novios, en momentos en que abandonaban el templo.

BODA SERE PIÑEYRUA - TURTURIELLO BATTIONE

Días pasados, la señorita María Stella Turturiello, contrajo enlace con el Escribano Gonzalo Seré Piñeyrúa. La Iglesia del Sagrado Corazón de Punta Carreta, donde se realizó la ceremonia, se vio muy concurrida.





Los novios, después de bendecida su unión.

Los padrinos, señora Aurelia Battione de Turturiello y Valentina Piñeyrúa Winterhalter, y los señores Mateo Seré Piñeyrúa y doctor Constante Turturiello.





1 - De línea completamente nuevo, Baby Doll en nylon doble, con aplicaciones de encaje y fina puntilla $ 69.50

2 - Salto de cama enteramente plisado, con encaje aplicado sobre el mismo nylon $ 235.00

3 - Moderno pijama en nylon, se destaca la bata por delicado entredos que realza su atractivo $ 65.00

4 - Delicada bata de nylon, adornada con puntilla y plisado en el canesú $ 35.00

5 - Enagua en nylon con detalles de valenciana, diversos colores y un precio extraordinario $ 19.80

6 - Original Baby Doll realizado en nylon, con detalles de puntilla y plisado $ 55.00

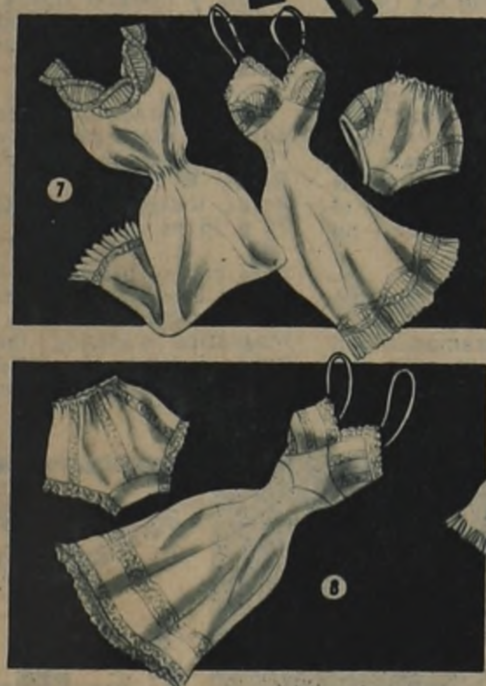
7 - Destacamos esta novedosa creación en nylon, es un elegante juego adornado con plisado y puntilla. Enagua $ 60.00. Camisón $ 50.00. Bombacha $ 18.00

8 - En nuestra completa variedad de nylon, presentamos juego con adornos de puntilla ancha. Enagua $ 38.00. Bombacha $ 15.00

DELICADAS CREACIONES EN

Ropa interior de Nylon

PRESENTAN NUESTRAS 3 CASAS





CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.

Para facilitar sus compras, nuestras 3 casas permanecen abiertas durante 10 horas al día en horario continuado de **9 a 19 horas.**

PROGRAMACION DE CASA SOLER EN SAETA T.V. Lunes a las 20 hs. Grandes Atracciones – Martes a las 21 y 30 hs. Escenario de Variedades – Miércoles a las 20 y 25 hs. Las Grandes presentaciones de Atracciones Internacionales – Sensacional presentación, jueves a las 22 y 50 hs. el Gran Show de las 3 Avenidas.

CASA MATRIZ AV. AGRACIADA 2302
esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES AV. GRAL. FLORES 2341
esq. Marcelino Berthelot - Tel. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUCURSAL CORDON AV. 18 DE JULIO 1601
esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY



INSTANTANEA DE UN JAZZMAN

LUZ...! CAMARA...!... Podría haber sido así; pero no... No fue necesario, nos encontramos con una persona a quien la tranquilidad y la sencillez le agradan mucho más que el esplendor de las luminosas marquesinas. Un gran músico uruguayo para esta primer instantánea...

Lugar: CX 14 El Espectador, bajando hacia el bar de la esquina...

Fecha: Lunes 17 de octubre de 1960...

Hora: Aproximadamente Señoras y señores, les pre- Señores y Señores, les presento... a MARIO NICOLI!

Instrumento: Saxo tenor y a veces clarinete...

Se inició como profesional en Montevideo en el año 1941...

Viajó a Buenos Aires en 1943 para estudiar Saxo con el maestro Alberto Hervier, por quien conserva una gran admiración y a quien considera uno de los mejores profesores del género en América del Sur...

En el año 1944 ingresa en la orquesta argentina de Jazz bajo la dirección del famoso Dante Varela (desde hace muchos años residente en los Estados Unidos como arreglador de grandes orquestas).

Entre los músicos argentinos que recuerda con mayor afecto están sus ex-compañeros: los trombonistas Mazzitelli y Gatti y el pistón Francisco "Joe" Mazzeo...

En 1947 parte de Buenos Aires para iniciar una extensa labor musical en varios países de Sud América, entre ellos Chile y Brasil, los cuales junto a Argentina considera verdaderas potencias jazzísticas en esta parte del continente...

De regreso en Montevideo desarrolla una intensa actividad hasta formar su propia orquesta, en la cual actualmente actúan los siguientes músicos: Alfonso Attié en pistón, Héctor Gutiérrez y Jorge Bingert en saxo alto. Bingert y el propio Nicoli en tenores, Manolo Guardia en piano, Oscar Burgueño en batería, Héctor Rossi en guitarra y Osvaldo Nolé en contrabajo...

Considera que el Jazz no debe necesariamente ser comercial para ser popular, y afirma, que el verdadero intérprete de Jazz siempre tiene su público y siempre es aceptado... Destaca al Dixieland como el estilo con mayores adeptos...



Asegura que el Jazz en el Uruguay puede alcanzar un plano preponderante siempre que se le siga difundiendo como se hace actualmente, aunque es necesario una mayor claridad hacia el público respecto a lo que es Jazz y qué música popular estadounidense...

Si tuviera que votar por un músico norteamericano lo haría por Duke Ellington, Charlie Parker y Count Basie...

Entre los músicos uruguayos destacó a Francisco Mañosa, Heber Escayola, Bocha Pintos y, Panchito Nolé para dirigir orquestas grandes, considerando que hay muchísima gente de grandes condiciones...

Entre los conjuntos puso en primer lugar a los "Davenport Five" y algunas de las agrupaciones modernas de Paco Mañosa...

Del futuro no quiere hablar, es un hombre que cree en el presente...

NOTICIAS EN HI - FI

El conjunto "The Hot Jumpers" de Peña de Jazz, se presentó con gran éxito en dos programas de "Ayer y Hoy en el Jazz" para la serie "Jazz en Escena". Interpretó seis temas entre los que se destacaron "St. Louis Blues" y "At the Jazz Band Ball"...

* * *

"The Georgians Jazz Band" el conocido conjunto dixieland argentino —ahora reorganizado en base a nuevos instrumentistas— se presenta por LR 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, a las 19.5 hs., en un interesante ciclo dedicado a la difusión del buen jazz...

* * *

"The Crazy Clown Jazz Band" —ganadora del Primer Certamen Nacional de Jazz— se presenta por CX 16 Radio Carve, todos los lunes a las 20.30 hs....

* * *

Ernest Loring "Red" Nichols —de moda últimamente en Montevideo por la exhibición de su "supuesta" biografía en cine— ha grabado para el sello Capitol una serie de temas bajo el título "Enamorada de Red". Estos son: El lamento de los vientos; Habla tranquilamente; Caprichoso; Gobelues; Linterna vienesa; Celeste; La gloria de la mañana; Tango apacible; El lamento del clarín; Hermosa muchacha de Berlín; Rag de Manhattan. Los títulos de los temas eximen del comentario; Red Nichols no es en ellos ni la sombra de lo que todos los aficionados esperan de quien es una "gloria del Jazz". De Red Nichols y sus Five Pennies, sólo queda el grato recuerdo del nombre y algunos viejos discos. Realmente, el tiempo pasa y la historia no se repite...

* * *

"Peña de Jazz" cumple con singular éxito el ciclo de festejos programados con motivo del primer aniversario de su sede en Rondeau Nº 1444...

ESTO ES JAZZ

El crítico argentino Francisco Mujía Jackson, prosigue con sus notas bajo el título del rubro, en el diario "Clarín" de Buenos Aires. Uno de sus últimos comentarios fue dedicado a presentar a una de las más grandes personalidades del Jazz moderno: el trompetista Miles Dewey Davis.

Del comentario destaco este párrafo: "Davis, es sin lugar a dudas una de las figuras jazzísticas más notables de nuestra época, ya que posee inquietudes intelectuales y un lirismo sin par en sus ejecuciones en un instrumento tan difícil como es la trompeta. Es cabalmente un "pioner" en el campo experimental "pos-bop" y no un snob de la escuela "cool".

* * *

También perteneciente a Mujía Jackson es el comentario de discos populares editados en la capital argentina, para "Clarín".

Leímos el jueves 3 de noviembre: "En Memoria de Sidney Bechet" por Los Blues Five de Clarence Williams y "Bravo Harry" por nuestro reciente visitante Mr. Harry James y su orquesta.

* * *

Mujía Jackson prosigue además con su programa "Esto es el Jazz" por LR1 Radio El Mundo en 1.070 kc/s., todos los sábados de 14 a 15 hs.

* * *

El crítico uruguayo Ruben Picón Olaondo presenta por CX 58 Radio Clarín, una magnífica audición también bajo el título de: "Esto es Jazz", miércoles y viernes a las 19.45 hs.

COMENTARIO ELOCUENTE

Hace una carrada de años yegó a cierto pueblito del interior del páis, medio dejao de la mano'e Dios, el pobre, que s'escondía entre bañaos y chilcales, cerca'e la frontera con el Brasil, un zapatero más conversador que cotorra en día'e tormenta, y con una historia más larga que la del finao Rivera, asigún él mesmo decía.

Cliente que caiba po'el tayercito que había istalao el hombre en aquel pueblo, era candidato a escuchar de su incansable boca sinfinidá de cuentos, en los cuales él era siempre el prencipal personaje.

Aunque no tenía más de treinta y cinco o cuarenta años por aquel entonces, los chuscos del lugar le carculaban como ciento cincuenta, basaos en la chorrera de hazañas que había realizao en sus largas andanzas por el mundo.

Una mañana apareció en el tayer un paisano serio como perro en bote, (d'esos que no se réin ni aunque se les muera la suegra), con un par de botas pa remendar.

Mientras se las arreglaba, el zapatero comenzó a enrabarle relato tras relato. Primero le contó las apreturas en que se había visto cuando andaba cazando liones ayá en l'Africa; dispués, la forma en que amaistraba víboras en la India, pa vendérselas a los pruebistas de los circos; más tarde, el modo casual en que vino a encontrar, al cabo de muchos años, y en la barriga de un tiburón pescao por él mesmo en Chile, un reló de oro que le habían robao los moros cuando guerrió en Marruecos; y por último, los distintos ardiles que tuvo qu'empliar pa que no lo comieran asao los negros en el Congo.

El paisano lo escuchaba cayao, pitando dispacito su cigarro'e chala y componiéndose de rato en rato el pecho.

Cuando el zapatero terminó su trabajo le preguntó cuánto era, le pagó, miró de riojo a los tres o cuatro zonzos que se habían juntao ayí, y que escuchaban con la boca abierta las hazañas del remendón, y echando al hombro las botas, que había ayuntao por las orejas, dijo tranquilamente:

—¡Si habrá léido este bárbaro!

Y se jué con la mesma cara seria y el mesmo tranco dispacioso con que había yegao.

Dende aquel día, se le acabaron los cuentos al zapatero.

SIMPLICIO BOBADILLA.

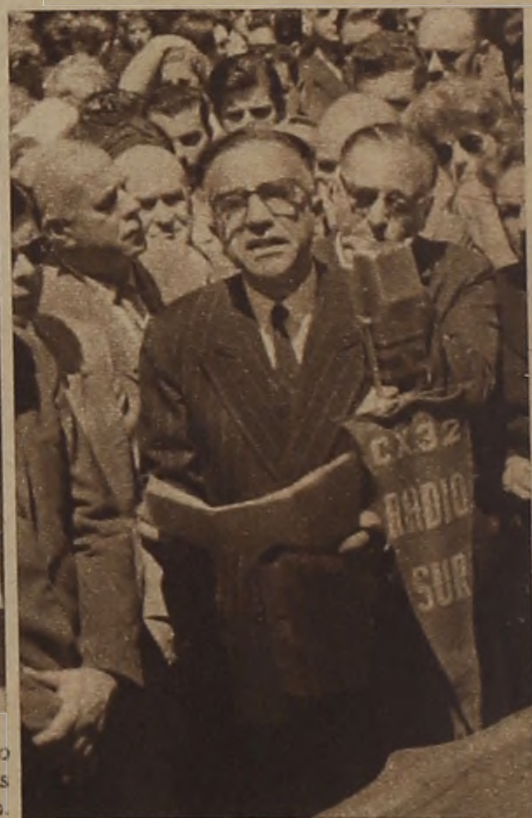
HONDA DEMOSTRACION DE PESAR ANTE LA MUERTE DE RAFAEL BATLLE PACHECO

EL deceso de don Rafael Batlle Pacheco, que desde hace años venía ejerciendo la dirección de nuestro colega "El Día", ha conmovido a un vasto sector que le conociera y apreciara en su indudable valer. Hombre de acción y de nobles convicciones cívicas, volcó su incansable vocación democrática en la causa periodística. Quienes le conocían de cerca sabían de su sinceridad en la lucha; y también, aprendieron a su lado lo que significaba tener muy adentrada la idea del deber.

Señor integérrimo, en todas las esferas en que le tocó actuar brindó su sensibilidad en cuantas ocasiones tuvo oportunidad de hacerlo, prosiguiendo desde "El Día" la obra de su fundador con el mismo ahinco y con igual pureza de sentimientos.

La prensa nacional le ha visto irse con justificada congoja. Sobre sus espaldas descansó por lustros una obra altamente apreciada en nuestro mundo periodístico. Como integrantes del mismo, no podemos menos que hacer llegar al colega y familiares del extinto nuestras sinceras condolencias.

El Senador Dr. Luis Alberto Brause habla en representación de su Partido, despidiendo al extinto.





El Consejero Eduardo Víctor Haedo, el Senador Brause, el Secretario del Consejo de Gobierno, Manuel Sánchez Morales, el Administrador de "El Día", Sr. Luis Franzini, acompañan al Consejero César Batlle Pacheco en el cortejo de su hermano.



El Ministro de Salud Pública, Dr. Carlos Stajano, presenta sus condolencias al Consejero César Batlle Pacheco.



Los empleados de "El Día" montan guardia junto a los restos mortales de su Director, durante el velatorio realizado en aquella casa periodística.



Los familiares de la personalidad desaparecida, encabezando la columna.



(Abajo): Una imponente columna cubrió totalmente la calle Yaguarón hasta el Cementerio. Es que era muy grande la admiración y estima que despertaba este gran hombre desaparecido.

Una gran multitud se apiñaba junto a las puertas del diario "El Día" en el momento de sacarse el féretro.





La grandeza de MARIAN ANDERSON

Por JOHN READY

TOSCANINI dijo: "Tiene una voz de las que se escuchan una vez en cien años." El "New York Times" la llamó "un pilar de luz que ilumina nuestro país". El primer ministro de Birmania elogió la "belleza y encanto" de su espíritu. En México la gente la seguía en la plaza del mercado, llamándola con dulce acento: "Ave María, Ave María."

No hay explicación completa de que un ser humano sea como esta mujer, pero Fannie Hurst brindó el comienzo de una explicación cuando dijo: "Marian Anderson sencillamente no creció grande; creció grande sencillamente."

Y acaso sea esto —la forma en que creció— lo que explica el hecho notable de que una mujer apacible, digna y de movimientos lentos, de poco más de cincuenta años, sea, a la vez, una de las artistas más respetadas del mundo y una de las ciudadanas más queridas del mundo.

Ciertamente ha sido un largo camino —y a veces arduo— desde cuando tenía seis años y el difunto Rdo. Wesley G. Parks la persuadió a que cantara "Caro al Corazón del Pastor" en la iglesia bautista de la Unión en su natal Filadelfia.

Cuando cumplió ocho años, su padre compró un piano desvencijado y ella se trepaba en sus rodillas y procuraba arrancar a las teclas las notas de la escala con sus dedos gordezuelos. También fregaba escalinatas en la vecindad por centavos que ahorró para comprar un violín por $ 3.95, en una casa de empeño.

Su padre falleció cuando ella contaba doce años, y la familia no dispuso de más dinero para lecciones de música. Con tal motivo los feligreses de la iglesia comenzaron a contribuir con medios y reales para el adiestramiento de la pequeña Marian. Fue al ir a una escuela de música a solicitar admisión cuando la solemne y simpática muchachita tropezó por vez primera con el espectro del prejuicio. La rechazaron porque era negra.

—Fue como si me hubiera posado encima una mano fría y horrorosa —recuerda—. Volví la espalda y salí.

Pero la iglesia dio un concierto y recogió 500 pesos para pagar su educación musical bajo la dirección del difunto Giuseppe Boghetti, un maestro de música de Filadelfia.

Llegó por fin el gran día —en los años veinte— en que dio su primer concierto en el Town Hall de Nueva York. Pero la oportunidad se había presentado demasiado pronto. Era prácticamente desconocida y no muy bien adiestrada. El gran salón estaba casi vacío cuando salió al escenario. Desconsolada, cantó como mejor supo, pero su ejecución no era de primera clase. Las reseñas, al día siguiente, eran desfavorables. "Marian Anderson cantó su Brahms como si lo hiciera mecánicamente", dijo un crítico.

Aplastada por su fracaso, regresó a Filadelfia.

—No quería ver música alguna —recuerda—. No quería oír ninguna. Me sentía perdida y derrotada.

Abandonó los estudios.

De pronto un día su madre le dijo:

—Marian, la gracia tiene que venir antes que la grandeza.

Marian reflexionó en eso; y a poco empezó a estudiar otra vez. En 1925, como ganadora de un concurso, cantó con la Filarmónica de Nueva York. Esta vez las reseñas fueron más alentadoras. Pero todavía había mucho que recorrer. Arañando acá y allá reunió dinero bastante para ir a estudiar a Inglaterra y Alemania. Dio su primer concierto en el extranjero en Berlín. Una jira por los países escandinavos le proporcionó modesta fama. El empresario norteamericano Sol Hurok la tomó bajo su ala protectora.

En 1935, Marian Anderson regresó a Nueva York y al Town Hall. Mientras esperaba que se alzara el telón, pensaba en la amargura de su decepción anterior y en las palabras de su madre: "La gracia antes de la grandeza." Se alzó el telón. Marian cerró los ojos y comenzó el tono largo y sostenido del preludio del "Begrussung", de Handel. Esta vez los críticos se mostraron unánimes en sus alabanzas. "Una de las grandes cantantes de nuestra época", declaró uno.

Pero semejantes alabanzas no la salvaron del prejuicio, aun cuando aumentaba su renombre. Viajó para cumplir compromisos en el Sur, en los carros ferroviarios de Jim Crow. Cuando cantó en la premiere de *Young Mr. Lincoln*, en Springfield, Illinois, no la aceptaron como huésped en el Hotel Lincoln. Le dieron las llaves de la ciudad de Atlantic City, pero no pudo hallar alojamiento en ningún hotel de allí. En su jira, llevaba sus propios utensilios de cocina. Tuvo experiencias desagradables en comedores varios.

Su más famoso rozamiento con el fanatismo ocurrió en 1939, cuando las Hijas de la Revolución Americana se negaron a permitir que su administrador contratara el Constitution Hall, que pertenece a aquella institución, para un concierto en Washington. Entonces cantó Marian en las gradas del monumento en recuerdo de Lincoln (Lincoln Memorial), ante una muchedumbre que se extendía hasta el monumento de Washington, situado a cerca de una milla de distancia.

Marian Anderson obtuvo otro gran triunfo —para sí, para su raza y para su nación— cuando la noche del 7 de enero de 1955, cantó el papel de Ulrica, la hechicera, en *El Baile de Máscaras*, de Verdi, llegando a ser de tal suerte la primera persona de la raza de color que cantara en la Metropolitan Opera House de la ciudad de Nueva York.

Pero su mayor fama estaba aún por venir... durante el transcurso de su recorrido por Asia en 1957. En Saigon, los niños vietnameses de negros ojos cantaron "Gettingg to Know You", en inglés, al apearse Marian del avión. En la India fue el primer visitante extranjero que habló en la conmemoración de Mahatma Gandhi. En Formosa los estudiantes de la Escuela Normal de Taiwan cantaron "Auld Lang Syne" al despegar su avión del aeropuerto y desaparecer entre las brumas del mar de la China.

Esta foto tomada por Horacio Canto en el Templo Metodista de la calle Constituyente, adquirió fama mundial. Apareció en la tapa del programa de los conciertos de Marian Anderson durante una gira por Europa y EE. UU.



En casi todas las partes que fue, los reporteros le preguntaban sobre Little Rock y la oposición a la integración escolar en el Sur. Ella respondía con franqueza, tacto y optimismo. En la India le preguntaron si le agradaría cantar para el gobernador de Arkansas Faubus. Ella contestó con dignidad:

—Si el gobernador Faubus estuviera en el estado de ánimo de aceptarlo por lo que es... estaría encantada de hacerlo.

En conjunto, Miss Anderson recorrió unas 35,000 millas en doce países. En el lenguaje universal del canto, habló a gentes de muchas lenguas sobre las alegrías y pesares de su pueblo —de todos los pueblos en todas partes.

En 1958, Miss Anderson fue nombrada delegada de los Estados Unidos a la Esamblea General de las Naciones Unidas y asignada al Comité de Fideicomisos, que guía los destinos de 130 millones de personas, mayormente en Africa y en el Pacífico, que quieren su independencia.

Puede conocerse alguna medida de su dedicación a la nueva ocupación por el hecho de que canceló $ 90,000 en importes de conciertos a fin de aceptar dicha ocupación. Sus presentaciones este año han incluído un concierto de Pascua Florida en el Carnegie Hall y una aparición por la CBS-TV (cantos religiosos de los negros del Sur de los Estados Unidos).

Aunque su dignidad, su prestancia imponente y su magnífica voz la hacen parecer austera, fuera de las tablas Marian Anderson es alegre y afable. También tiene un recatado sentido del humor.

Una vez, en un concierto, el administrador le dijo que su amiga Mrs. Eleanor Roosevelt ocuparía el mismo escenario dos días después. Miss Anderson dejó a la ex-Primera Dama un jovial saludo garrapateado con jabón en un gran espejo en el camarín de las artistas. En la zapatera ciudad de St. Louis, la noche que se anunciaron las restricciones de calzado durante la guerra, Marian provocó una carcajada en un auditorio un tanto enfurruñado, al escoger, cuando le pidieron una repetición: "Todos los Hijos de Dios Tienen Zapatos".

Aquellos con quienes trabaja dicen que es infaliblemente bondadosa y carente totalmente de 'temperamento", es decir, de esa corriente irascibilidad de muchos artistas "temperamentales".

—En dieciocho años jamás hemos tenido una discrepancia — dice su acompañante al piano, Franz Rupp.

Aunque la mayoría de los cantantes tienen terror a firmar autógrafos después de la tensión de un concierto, Miss Anderson firma pacienemente todos los que le piden.

—Si alguien tiene tantas ganas de verme que soporta estar de pie en una cola, es mi mayor retribución.

Ella y su marido ,el arquitecto Orpheus Fishre, dividen su tiempo entre una casa de madera blanca, sobre la falda de una loma, en una finca de 105 acres, en Connecticut, y un apartamiento en Nueva York. Viven sencillamente, y Miss Anderson goza con la jardinería, la cocina y la costura, cuando halla tiempo.

También le gusta le beisbol y es una ardiente partidaria de los Dodgers. Durante la serie mundial de 1958 en que se batieron Yankees y Braves, llevaba en la cartera a la ONU un diminuto aparato de radio, y sus colegas delegados se asombraban a veces de verla inclinar la cabeza y poner oído atento durante una pausa en las discusiones del Comité, para seguir las peripecias del juego.

—Algunos delegados solían seguirme de un lado para otro a fin de no perder las anotaciones —ríe ella—. Si nunca antes o después durante la Serie Mundial si tuve seguidores.

Jamás ha sido militante en la lucha por los derechos del negro y por eso a veces su propia gente la ha criticado.

—Sería engañarme a mí misma pensar que nací destinada a ser una denodada combatiente —concede.

Nunca ha pedido favores para la gente de color. Lo único que desea es comprensión —palabra que emplea con frecuencia—. Sin embargo, a su manera callada, modesta, probablemente ha hecho tanto como cualquier otra persona de color para abrir las puertas que antes les estaban cerradas a los suyos.

Marian Anderson no muestra acrimonía ante cualesquiera desaires raciales que haya sufrido en su larga carrera. Y es optimista acerca del futuro.

—He vivido en una época de cambios y el fin no ha llegado aún —afirma.

En cuanto a cuál ha sido el día más feliz de su vida, dice:

—Fue el día que pude decirle a mi madre que cesara de trabajar.



Los esposos Nelson Ferrero y Julieta Cardoso de Ferrero, ofrecieron en su residencia, una fiesta en honor de su hija Ana María, que cumplía quince años. Conocidas niñas de nuestra sociedad, amigas de la festejada, participaron de la reunión.

Junto a la encantadora niña que cumplía quince años, están Raquel Puig Gambaro, María Rosa Griart, Cristina Laudicio y Elena Tamara Bernharel.



Un gracioso grupo juvenil: lo forman Cristina Giacobbe, Eabel Rodríguez, Graciela Bentancour y Ana María Ferrero Cardoso.



Durante la reunión vimos a Walter Svencich Pulpak, Ana María De Avila, Peudi Carbone, Gladys Pulpak Buceta y Ana María Ferrero Cardoso.



Quince Años

Con motivo del cumpleaños de su hija Raquel, los esposos José Francisco Guasque e Isabel Farías de Guasque ofrecieron una hermosa reunión juvenil. En tal oportunidad la joven homenajeada se vio rodeada y agasajada por sus amistades. En la foto la vemos luciendo su delicado traje de encaje, junto a la tradicional torta.

Las Mujeres Más Fascinantes del Mundo Usan Pond's



Todo Madrid admira a Carmela Balmes como actriz, como cantante... y como mujer. En el ambiente jovial de las fiestas gitanas, ella destaca su belleza morena, realzada por un cutis envidiable: ella usa Pond's.



Este es uno de los rostros más bellos de España. En la plaza de toros —enmarcado por la clásica mantilla— luce tan hechicero como en las suntuosas fiestas de gala.



La popularidad de Carmela desborda en cálidas manifestaciones de afecto cada vez que toma contacto con su público, desde el escenario o en las calles de Madrid.



Mostrarse bonita... también a plena luz le resulta fácil a Carmela Balmes: ella confía a Crema Pond's "C" la diafanidad y frescura de su cutis.

No hay buen cutis sin limpieza profunda

...con Crema Pond's 'C'

La diafanidad de su cutis exige algo más que el lavado diario. No es suficiente agua y jabón para impedir que la suciedad depositada en los poros se incruste formando puntos negros, y dé al cutis un aspecto opaco y empañado.

Sólo Crema Pond's "C" asegura una limpieza a fondo! Crema Pond's "C" (Cold Cream) la más penetrante de las cremas de limpieza, desaloja la suciedad rebelde al lavado, purifica los poros, da lozanía a su cutis. Usela diariamente... se sentirá rejuvenecida.



Por algo **CREMA POND'S "C"** es la crema de limpieza elegida por millones de mujeres en todo el mundo.

Y recuerde que para base de polvos y protección de su cutis durante el día, no hay nada mejor que



CREMA POND'S "V"

Escuche el "Gran Teatro Pond's" de Lunes a Viernes a las 22.30 por CX16 Radio Carve



LA SUPERACION DEL HOMBRE

POR EL CONOCIMIENTO DE SI MISMO ES LA FINALIDAD DE LA LOGOSOFIA

Por NELLY SOUZA

En el amplio y bien cuidado jardín que une la sede principal de la Institución con el nuevo edificio levantado en la calle Itacabó, los estudiantes meditan, estudian y charlan intercambiando sus experiencias. También los niños encuentran allí lugar de saludable recreo.

EN una magnífica mansión de la Avenida 8 de Octubre, tiene su sede la Fundación Logosófica del Uruguay, que en el día de mañana habrá de inaugurar el Congreso Internacional de Logosofía, precisamente al cumplirse treinta años de su fundación.

Como toda nueva ciencia, pese a su innegable utilidad y pese al esfuerzo de sus sostenedores, no es vastamente conocida en nuestro medio. Y si bien resulta difícil encerrar en una nota su contenido ideológico, trataremos de expresar en forma sucinta los puntos fundamentales de su orientación, de su finalidad.

¿Qué es la Logosofía? Su propio fundador, Carlos Bernardo González Pecotche, la define como una nueva ciencia que tiene como principalísima finalidad la superación del hombre por el conocimiento de sí mismo.

Es indudable que es éste el mejor camino para llegar a comprender a nuestros semejantes, para llegar a aprender a convivir con ellos en paz, en armonía y en provecho para todos. Sólo quien se conoce cabalmente a sí mismo, podrá comenzar el estudio y la interpretación de la vida y reacciones de los hombres.

El Logósofo es el científico de su propia vida interior, mediante la atenta observación de sus actos, de sus sentimientos, de sus inclinaciones, llevado por un profundo y consciente deseo de superación.

¿Cuál es su enseñanza? A través de la conversación que mantuvimos con varios de los miembros del Consejo pudimos conocerla. No se trata de una religión, ya que no impone dogmas ni creencias. Su enseñanza se basa en el hombre mismo, tratando que por medio de su método llegue a obtener su plena libertad, la fe consciente de los valores de su espíritu y respeto y estima por sus semejantes.

El secreto del éxito personal en este nuevo orden de estudio y experimentación científicos —nos dice Raumsol— reside en que debe procederse en él de dos modos diversos, indispensables ambos para asegurar la eficiencia de la conducta: el individual, en el que cada uno encara su propio proceso y abre las puertas de su mundo interno, y el colectivo, que ofrece al logósofo un hermoso campo experimental, donde le es dable verificar el acierto o desacierto de sus interpretaciones o comprensiones sobre la enseñanza que ha de entrar a participar

(Derecha): Aquí vemos en la Sala de Rectoría, al Sr. Héctor Monteverde, Dr. Agustín Dapelo, Alcira López Ibarburu, Armando Carrasco y Luis Panizza, quienes nos recibieron, conjuntamente con el Sr. Abelardo Rodríguez, Dra. Ivonne Abans de Bracchi y el Sr. Luis Berrosteguieta, todos ellos integrantes del Consejo Directivo de la Fundación Logosófica del Uruguay.



(Izquierda): Alcira López Ibarburu tiene a su cargo el Sector Femenino e Infantil. Aquí la vemos rodeada por un grupo de colaboradoras.



intensamente de su vida íntima y de relación.

Así pues, cada Estudiante — que así se llaman todos aquellos que integran la Fundación— luego de analizar su conducta tiene el campo experimental que la propia vida le ofrece para asegurarse de los resultados de su corregido accionar.

Aunque la Logosofía, como ciencia y sin excluir los valores filosóficos, declara recorrer un camino distinto al no proponerse la explicación de las causas, sino constituirse ella misma en fuente de esa explicación, resulta imposible no recordar la frase de William James: "Para tener un YO, por el cual pueda interesarme, debe la Naturaleza primero presentarme algún objeto suficientemente interesante para hacerme desear instintivamente apropiarme de él, por sí mismo... Mi propio cuerpo y lo que satisface sus necesidades son así el objeto primitivo determinado instintivamente, de mis intereses egoístas. Otros objetos pueden llegar a ser interesantes, por asociación con cualquiera de estos objetos, ya sea como medios o concomitantes habituales, y así, de mil maneras, la esfera primitiva de las emociones egoístas puede agrandarse y modificar sus límites. Esta clase de interés es realmente el significado de la palabra "mío".

Fácil es comprender entonces que siendo la Logosofía una ciencia que, compártanse o no sus criterios, va dirigida a una noble conquista del YO, encierra simultáneamente las vastas posibilidades de una elevada relación respecto a ese mundo que constituyendo para cada hombre el campo de lo "mío" nos es a todos común y debemos procurar preservar inmaculado, puro en cuanto sea posible para no dañar y en cuanto esté a nuestro alcance para ayudar a otros.

Cuando la Logosofía recuerda que la posesión de un conocimiento implica la posesión de un bien y que su método consiste en guiar al ser hacia una nueva y sólida conducta, cuando señala que todo estudio debe ser llevado a cabo con sentimiento altruista, a fin de que el esfuerzo individual contribuya a la elevación y felicidad del género humano, se coloca por cierto en un alto nivel del pensamiento y su esfuerzo contribuye a revivir la confianza en las posibilidades humanas, entre las aflicciones y las dudas que la vida social contemporánea crea.

En la vasta mansión de la Avda. 8 de Octubre resuena en nuevas y bien inspiradas voces el eco del augusto poema de Sófocles, repitiendo: "Hay muchas maravillas, pero nada es más maravilloso que el hombre".

NELLY SOUZA.



Formar en la juventud la conciencia cabal de su responsabilidad frente a la vida, es preocupación de los logósofos. De ahí que se dedique a los niños de la Fundación especial atención, contando para ello con cómodos ambientes donde los pequeños juegan o estudian en medio de absoluta tranquilidad.



Nunca el refrán castellano "comer, coser y cantar", tuvo aplicación más adecuada que, cuando la máquina de costura es, como en este caso, electro - automática

dro de la cardiología, su sector particular: el Dr. Correa Durán, por ejemplo, se halla aplicado al estudio de las relaciones cardio-pulmonares y, en ese sentido, orienta sus trabajos de investigación.

—¿Y Ud. profesor? — interrogamos.

—Mis preferencias se inclinan hacia el estudio del régimen fisiológico del ritmo cardíaco.

Nuestro interlocutor, que se caracteriza por una forma de cordial sobriedad en su manera de manifestarse, levanta un poco el tono, como el de quien denuncia, a pesar suyo, una íntima obsesión:

—Ya hace veinte años que me aplico a esto, de modo casi exclusivo. Y es, a mi juicio, un problema de tal importancia que sería capaz de absorber otros veinte años sin agotar su análisis, ni develar todos sus hondos y sutiles secretos.

Se hace un silencio. Tales palabras han sido dichas con algo de grave emoción, que a todos nos llega, mientras aun se oye la voz serena del sabio, que agrega:

—¡Qué digo veinte años! Acaso un siglo más, si un hombre pudiera prolongar por ese lapso, su acendramiento en el estudio, no fuese bastante para llegar a la esquiva y anhelada meta.

LOS TALLERES

Mientras tanto, atento a su función, Canto nos ha precedido ya hacia lo que, objetivamente, es de mayor interés y constituye en alguna forma, la razón misma de esta nota: los talleres.

Visitamos en primer término —con ese incontenible regusto de bibliófilos— el taller de encuadernación.

Es el "pivot" industrial de la entidad. Cosa rara, se halla a cargo "de una maestra", femenino inesperado en el orden de los oficios, ya que tradicionalmente tal función magistral se halla, punto menos que sistemáticamente, a cargo de nuestros colegas, los hombres.

Pero, ya se ha dicho: cuando una mujer hace bien una cosa, es insuperable. Y algo de esto debe haber en el caso del taller de encuadernación de Procardias, por cuanto no es sin admiración que vemos lo perfecto de sus realizaciones y tomamos conocimiento, en particular, de que su especialidad son las letras doradas, que lucen en los tomos de los volúmenes y les dan, en los ringleros de las bibliotecas ese destello inextinguible que podría considerarse alusivo al espíritu mismo de los textos. El Profesor Velasco Lombardini, que habla de todo aquello como un padre de sus criaturas, puntualiza:

—En esto de las letras doradas, hemos llegado a alcanzar un halagüeño prestigio, al punto de que otros encuadernadores muy buenos, nos traen sus volúmenes para que aquí se les grabe la imprompta de los títulos.

El de la encuadernación — prosigue después — es un trabajo singularmente indicado para los cardíacos. No exige mayor esfuerzo físico: determina que la atención se concentre y se presta para que cada uno emule a su camarada en la realización de un trabajo fina-



Otra sección del taller en que los libros "quedan como nuevos", si es que no mejor



Desevo, Silva, Cavalli, Palmitesta y Mattera, valores que le han dado nueva fortaleza a la entidad de la Curva.

Un grupo importante: Alberti, Preparador Físico; Ledesma, de la Comisión de Fútbol; Delgado, capitán; Morales, técnico y Olivera, capitán.





Algunos están más arriba que otros, pero la verdad es que ahora todos ya están muy arriba...

Nacional que ganó el primer Campeonato Nocturno dirigido por mister Reaside. No lo veíamos desde hacía muchos años y lo encontramos precisamente en un momento amable —e histórico— cuando todo el club festejaba la victoria reciente:

—Estamos de regreso después de mucho jugar y no después de pocas penas. Vos los sabés bien. Más vale no hablar de algunos episodios negros que no fueron bien narrados y que, por injustos, me hicieron mucho mal. Hay una foto en que aquel día de los incidentes de Belvedere yo estaba con los amigos cuando después se me ubicaba en otro sitio. Pero es mejor no hablar de cosas tristes.

—Vamos a las alegres.

—Vamos. Mirá; es un placer trabajar junto a estos muchachos. A veces el hincha no sabe cómo se logran estas conquistas. Se hace todo con desprendimiento, a base de corazón, de compañerismo. Se juega, se gana, pero en el trasfondo está la gran lección que traen las grandes victorias. Esta es una de mis más caras satisfacciones; más que dirigir a Danubio, estar con la muchachada que se ha jugado entera en todos los momentos; cuando ganamos, desde luego, pero también especialmente cuando perdíamos, y creíamos que ya no podríamos llegar. Pero eran ellos los que infundían fe, tenían la seguridad del triunfo y en todos ellos alentaba siempre la llama del éxito. Y aquí estamos.

—¿Proyectos?

—Seguir jugando bien. Tratar de ganar y ante todo demostrar a todos que Danubio, además de ser un gran cuadro, es respetuoso de todos, que sigue junto a los mejores su vieja historia y que jamás arriará sus banderas siempre por el camino de las grandes realizaciones, del respeto, y si Dios quiere, del éxito rotundo.

—¿Mucha fe?

—Toda la que se desprende de un hombre que, como yo, sabe que tiene un plantel que se jugará entero por el mejor destino de la entidad.



Jugadores de Primera División el día del gran triunfo posaron para esta revista, prometiendo seguir la serie entre los mejores adversarios.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



LECCO Y ABADDIE

Pocos conocen al Lecco. Es un cuadro que recién ascendió a primera en el fútbol de Italia y en él juega nuestro ex internacional Julio César Abaddie. Hasta el momento ha tenido suerte varia. Ha perdido más que ha ganado. Pero según las crónicas y los cables, está haciendo lo suyo y por lo menos llevando mucho público a sus presentaciones. Nos decía Abaddie, cuando estuvimos en Milano, que se trata de una entidad que paga bien, que las ruedas de compañeros son excelentes y que se halla a gusto en una institución profesional de gran arraigo en la zona y que harán todo lo posible por seguir en primera. Por tratarse de la entidad de Abaddie le deseamos el mejor de los éxitos.

En Roma, en oportunidad de los últimos Juegos Olímpicos fueron instalados ascensores especiales para los atletas de saltos ornamentales; el agua de la piscina tenía una temperatura de 23º y en los vestuarios había secadores eléctricos para el cabello.

*

Tottenham Hotspurs, una de las más renombradas instituciones del fútbol inglés, ostenta el muy significativo record británico que, muy probablemente, podría tener el carácter de mundial: sus equipos superiores no se han hecho pasibles de expulsión de un solo jugador desde el año 1928.

*

Helenio Herrera, uno de los más cotizados técnicos en fútbol internacional, en la actualidad presta sus servicios profesionales en el Internazionale, de Milán, a cambio de unos 400 mil pesos argentinos por mes. Ha manifestado que de acuerdo con su plan de trabajo espera obtener el título máximo en 1963.

En Moscú se ha inaugurado la mayor pileta de natación del mundo, con una superficie de 13.000 metros cuadrados y capacidad de 25.000 metros cúbidos de agua. Cuenta con calefacción central, suministro directo de oxígeno al agua y con comodidades para albergar simultáneamente a 2.000 personas.

*

Rafer Johnson, negro norteamericano recordista mundial en decathlon, ha quebrado una tradición: en ocasión de los Juegos Olímpicos de Roma fue designado, por primera vez en la historia, un atleta de color para llevar la bandera a la cabeza de la representación nacional.

*

El baseball es el deporte más popular de los Estados Unidos. En este país se realizan seis encuentros oficiales por semana con asistencia de varios millones de espectadores. Los jugadores más famosos son Gene Woodling y Joe Dimaggio, ex esposo de Marilyn Monroe, que ganó un millón de dólares.

DESPLAZADO

Cuando vimos al Real en ocasión de su match con Peñarol se nos dijo que Domínguez, el arquero argentino, no andaba bien. La verdad es que aquella noche trágica no tuvo que hacer mucho ya que debe haber agarrado cuatro pelotas más o menos difíciles. El informante nos agregaba que era un hombre sumamente irregular y que según entraba a la cancha, así jugaba toda la tarde, o la noche. Si empezaba atajnado bien, era una muralla; si fallaba, podía perder él solo algún match como realmente ya lo había perdido en matches anteriores cuando fue sacado del primer conjunto. Ahora vemos en las crónicas que no juega en el primero. Lo cierto es que Domínguez no ha tenido suerte en Real. Pero quédense tranquilos sus hinchas si aquí los tiene. Un hombre de su fama que no juegue en Real lo mismo gana una fortuna. Si no está suspendido por faltas disciplinarias, cobra millonadas. Así que, a veces, es mejor no jugar...



CONTESTANDO

Herminio Masantonio jugó efectivamente en Santa Beatriz cuando los uruguayos ganaron el Torneo Sudamericano Extra contra los argentinos. Era el eje delantero de una gran avanzada que se creía la mejor del certamen. Pero los celestes — que jugaron con la casaca roja — mostraron una muy superior: Taboada, Ciocca, el "Manco" Castro, Enrique Fernández y Braulio Castro. Ballestrero fue el guardián pero Macchiavello jugó un partido también. "Massa" tuvo un incidente con Ciocca entre otros que no fueron graves como se pregunta. Murió hace unos años en un sanatorio de Buenos Aires atacado de cáncer. Fue en sus años mozos boxeador amateur y es verdad que, en el triste final, llamó a Lorenzo Fernández su viejo rival para abrazarlo, cuando ya le quedaban pocos días de vida. Lorenzo fue a la cita postrera y hay una foto en que los dos se hallan conversando en el hospital. Fue un gran jugador y contra lo que se cuenta un muchacho noble y buen compañero.





RECORDISTA

Mike Troy, estadounidense, campeón olímpico de los 200 metros mariposa. Es "dueño" de dos records: olímpico de 2'15"5 (anterior: 2'19"3) y del mundo 2'12"8 (anterior: 2'13"2). Los records anteriores, olímpico y mundial... también le correspondían. Con su triunfo Estados Unidos obtuvo la quinta medalla dorada en natación. En la serie final aventajó por más de tres metros a Neville Hayes, de Australia, y a Dave Gillanders, de Estados Unidos, que se clasificaron en los puestos segundo y tercero, respectivamente, con 2'14"6 y 2'15"3. Troy tiene 19 años de edad y es estudiante de Indianápolis.



OTRA VEZ...

Las crónicas porteñas, todas por rara unanimidad, han estado dedicadas a Vladas Douksas que ha pasado a ser el ídolo de Independiente y de gran parte de la opinión futbolística de aquella ciudad. Según los colegas es el hombre más inteligente del profesionalismo, quien prepara las acciones con gran sutileza y también quien, en la mayoría de las veces, las resuelve frente a la valla convirtiendo los tantos. Acciona en toda la cancha y se agrega que es un maravilloso estratego. Siempre fue así: nadie es profeta en su tierra y cuando decimos esta palabra tan manida, en ciertas oportunidades parecería que lo hacemos para rellenar el párrafo. No es así y más en esta ocasión en que Douksas obliga al gran elogio. Aquí era muy bueno pero no lo "veíamos" tanto. Allá es el mejor de todos donde, sin duda, hay más jugadores y muchas estrellas.



SIEMPRE HACIENDO GOLES

Aquí salta y convierte Kocsis que en Suiza nos metió dos goles de cabeza, tal como aparece en esta escena. Como se sabe, juega actualmente en el Barcelona y sigue siendo una estrella auténtica junto a sus connacionales Czibor y Kubala aunque éste ya es más que veterano. Kocsis ha sido recientemente ungido como el mejor entreala de España y eso que allá está Puskas y algún otro de rotunda fama internacional. Es un valor excepcional de gran talla que salta "antes de que llegue la pelota" como lo hacía Atilio García. Cuando los otros se elevan él ya viene bajando para aplicarle el frentazo a la pelota. Es un maestro en todos los costados de la cancha, pero en modo especial, es un hombre genial en el juego de alto y en los saltos cuando acciona de cabeza.

ATLETA Y ARTISTA

Rafer Johnson, medallas de oro en la prueba del decathlon en Roma, ha firmado contrato con 20th Century Fox, de Hollywood, para protagonizar un film titulado "Viaje peligroso", cuyo libreto estudia aquí. Bob Mathías, otrora decathlonista y también medalla de oro en los Juegos de Londres y Helsinki, dejó de competir hace unos años para convertirse en astro de la pantalla.

Palermo F. C., representante futbolístico de la homónima capital de Sicilia, es el club italiano que con 2:035.000 liras figura en el primer lugar por las multas abonadas. Sampdoria, de Génova, con 55.000, ocupa el último puesto.

*

Ferenc Puskas, ex internacional húngaro naturalizado español, celebrado entreala de Real Madrid, está dando término a los preparativos para inaugurar en el año próximo en Suecia, en compañía de su padre político, un internado internacional de fútbol, donde dictará clases un seleccionado cuerpo técnico docente.

*

Sir Stanley Rous, el alma del fútbol británico, y el dinamarqués Ebbe Schwartz, meritorio dirigente de UEFA (Unión Europea de Asociaciones de Fútbol), están seriamente abocados a la fundación de una Liga Europea, con cuya fiscalización se disputaría un campeonato internacional, en forma permanente, con la intervención de los más destacados equipos de diversas nacionalidades europeas.









CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy



PERDON, ARGENTINOS

NOSOTROS también estamos encantados con el reciente triunfo argentino en el certamen por el título de Miss Mundo. Más aún si recordamos que nuestros muy queridos hermanos han estado buscando durante años un triunfo deportivo por los campeonatos de fútbol del mundo y han sido precisamente los uruguayos quienes los han conseguido en cuatro oportunidades. Ahora se ha producido una especie de revancha a lo lejos. La uruguaya no entró placé mientras la argentina entró primera y según los jueces, por varios cuerpos y sin castigar.

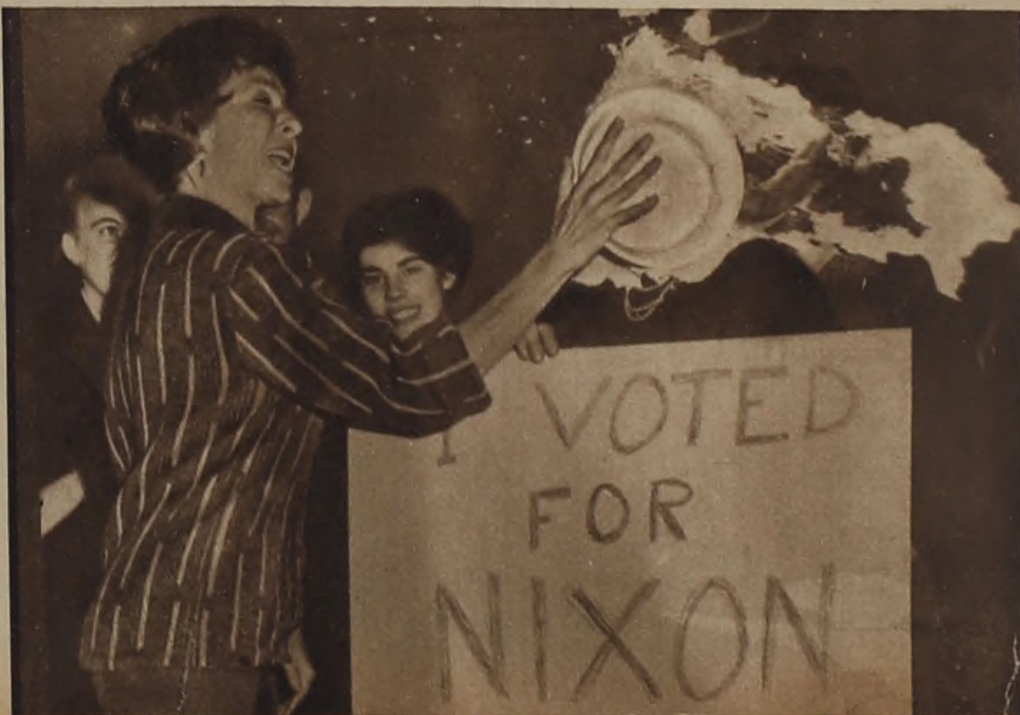
De acuerdo a las fotografías publicadas y a esta misma que ofrecemos a la consideración de los lectores, las tres que llegaron después son más hermosas que la argentina. La israelí, la holandesa y la norteamericana, parecen ser bastante superiores a la porteñita, que es esa ñata que aparece en tercer lugar con muy poca nariz y con la alegría paseándosele por el rostro. Claro está que, como ven ustedes, la fotografía nos muestra solamente apenas las cuatro caras. Y como se trata de un concurso de belleza de todo el cuerpo, habría que ver qué hay más abajo para dar realmente una sentencia justa. Por la cara, ganaron las otras. Por lo demás, tal vez ganó la de Buenos Aires. Pero vamos a esperar. Y cuando tengamos la nota de cuerpo entero, la ofreceremos a los lectores. Hasta entonces.

SIEMPRE LAS MUJERES

HASTA hace muy poco tiempo las mujeres en 18 de Julio aparecieron transformadas ante la siempre atenta mirada de los hombres. La mayoría de ellas, entre los 15 y los 18 años, vestían, se peinaban, caminaban, y hasta sacaban los dientes como Brigitte Bardot. Más o menos despeinadas, más o menos rubias pintadas, más o menos lindas —porque B.B. no es realmente linda— ,ellas, las montevideanas, formaban grandes procesiones de cientos de Brigittes por la Avenida. Claro está que para muchas, sobraba algo que no era precisamente lo que tenía que sobrar, pero en fin, las mujeres se iban sacando el gusto de acuerdo a las exigencias que iba marcando la célebre vedette parisién. Pero aquel que dijo una vez que las damas eran versátiles, cambiantes, extravagantes, tenía toda la razón del mundo en su afirmación. Ahora las niñas uruguayas, casi todas se parecen a Sofía Loren. Se peinan igual, se pintan los ojos para parecerse en algo, se ajustan la cintura hasta emular a las avispas y hasta sacan hacia afuera el hociquito para que Sofía se aparezca realmente ante los hombres deslumbrantes que se paran en las esquinas de la Avenida para ver todo esto que nosotros estamos comentando. Eso está bien, pero siempre dentro de lo bueno está lo malo o lo inimitable para ellas: el relleno. Ahí está el detalle. Pero como no se trata —para nosotros— que asunto de observación y nada más desgraciadamente, ellas van tirando con sus imitaciones. Entonces... ¡Viva Sofía...!

MANES DE CHAPLIN

LAS recientes elecciones en los Estados Unidos han dado lugar a una serie de incidencias que tuvieron en jaque al mundo entero. Por tratarse de los Estados Unidos, de quién ocuparía el puesto de Ike y también por todas esas salidas de tono muy americanas del Norte que, a nosotros, tan serios y solemnes, nos han llamado siempre la atención. La escena es bastante gráfica y pinta acabadamente cuanto estamos diciendo. Una señora le jugó a otra que si ganaba Kennedy —ella votaba a Kennedy— le tiraría por la cara una torta de crema o de engrudo o de cualquier otra cosa, a su contrincante que, claro está, votaba a Nixon. Ganó, desde luego, la primera, y la escena representa el momento en que la extravagante votante arroja a la cara de la "nixonista" el famoso pastel que en los viejos tiempos de las primeras películas de Charlot hicieron las delicias de los amantes del cine mudo. Si tuviéramos que medir la euforia, la tranquilidad, la desaprensión de un pueblo después de una batalla electoral tan reñida, por estas cosas al parecer triviales, diríamos que ese pueblo es realmente feliz. Porque preferimos la torta de engrudo a las cañas en serie que muchos de nosotros nos hemos mandado al buche festejando el triunfo de algunos de nuestros candidatos. Por lo menos, el hígado no grita...



MONTEVIDEO CENTRO DE ATENCION de los pescadores deportivos de Sudamérica

Por RAMON NEVAREZ



Don EDUARDO ARAUJO, Presidente de la Confederación Sudamericana de Pesca y Lanzamiento.

POR primera vez las autoridades de la Confederación Sudamericana de Pesca y Lanzamiento (COSAPYL) y la Federación Uruguaya de Pesca Amateur (FUPA) asumirán la responsabilidad de una competición de excepcionales proyecciones, en el ambiente mundial de la pesca deportiva. Desde luego no debe interpretarse lo antedicho como negando anteriores y extraordinarias justas de pesca, de carácter internacional.

Recordamos aún aquella memorable jornada de "La Paloma" no superada aún, para la que la F.U.P.A. contrató un convoy ferrocarrilero que transportó 400 deportistas rebasando la capacidad de los hoteles al extremo de apelar a los alojamientos disponibles en "La Pedrera". Por decenas se contaban los autos y camiones que afluían con aficionados y turistas, y a éstos se sumaban los pescadores argentinos, brasileños, chilenos y paraguayos que junto con los uruguayos, debían disputar supremacía en diversas modalidades de pesca.

También constituyó una nota de magnífica organización, otro campeonato internacional que posteriormente se llevó a cabo en Punta del Este.

No exageramos al afirmar que miles de turistas se dieron cita en esa oportunidad para presenciar y estar informados de cuanto iba sucediendo durante las etapas del Campeonato. Junto a los competidores brasileños, vinieron varios ómnibus de excursionistas, muchos de los cuales permanecieron por algunos días más, una vez terminado el certamen.

LA PESCA DEPORTIVA Y EL TURISMO

Es innegable que la pesca deportiva constituye uno de los más fuertes pilares de la atracción turística, porque el aficionado sólo espera noticias de interés que contribuyan a poner en actividad sus cualidades técnicas y capacidad deportiva, para estar presente en cualquier manifestación que le asegure éxitos en su deporte favorito. Al Rincón de Bonete casi todos los años vienen deportistas de los Estados Unidos atraídos por la lucha y resistencia de nuestros dorados.

En la temporada de pesca, a nuestros balnearios y costas afluyen miles de pescadores argentinos y brasileños que, en su compañía, traen familiares y amigos.

En la temporada pasada llegaron a La Paloma, Punta del Este, Piriápolis y La Coronilla, numerosas excursiones, de integrantes de instituciones de pesca deportiva, al tener noticias de una abundante pesca realizada por anteriores turistas brasileños. Una sola de esas excursiones de Río Grande, trajo seis ómnibus cuyos integrantes en Piriápolis al no conseguir alojamiento en los hoteles debieron recurrir a casas particulares, para hospedarse.

Por otro lado, la liberalidad de nuestras leyes, que no exigen requisito alguno, ni es obligatoria la tarjeta deportiva, ni se limita lugar, hora ni cantidad de piezas, constituye un aliciente poderoso para los aficionados extranjeros.

Resumiendo lo dicho, fácil es comprender que si las autoridades competentes, cooperan con los dirigentes de la pesca amateur, proporcionando los medios económicos para su natural desenvolvimiento, en organizaciones de competencias internacionales, nuestras costas constituirían la atracción preferida del turista pescador, por la abundancia de los cardúmenes de las aguas y por lo deportivo de nuestras especies.

QUIENES VIENEN A COMPETIR

La Federación de Pesca, en cuyos dirigentes depositó su confianza la mesa ejecutiva de la Confederación Sudamericana de Pesca y Lanzamiento, tendrá a su cargo el programa a este acontecimiento deportivo. En consecuencia cursó las invitaciones pertinentes a las Federaciones miembros de C.O.S.A.P.Y.L que en su mayoría han ratificado su participación y comunicado las nóminas de sus representantes. Hasta ahora se cuenta con la concurrencia de dos equipos, uno de pesca y otro de Casting, de Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay faltando aún la confirmación de otras Federaciones.

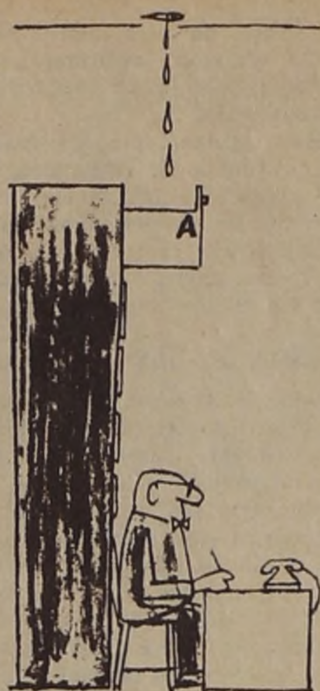
Es justo agregar que, el ejecutivo de C.O.S.A.P.Y.L cursó invitación especial al Presidente de la Federación Española de Pesca, de cuya institución aún no se ha recibido confirmación, pero que es muy posible, esté presente en las competiciones.

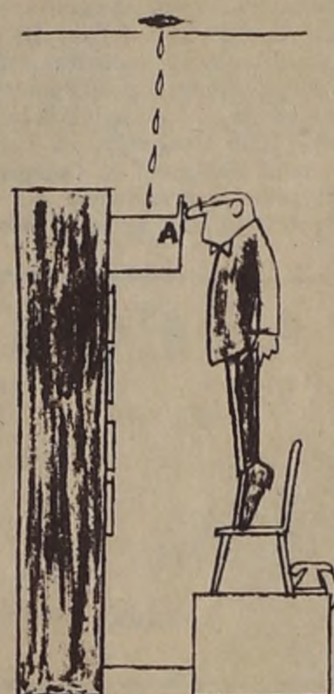
Podemos agregar que los más afamados pescadores de Argentina, Brasil y Chile, algunos de los cuales ostentan el título de campeones mundiales de pesca deportiva, cruzarán cañas con nuestros campeones nacionales, en igualdad de condiciones técnicas.

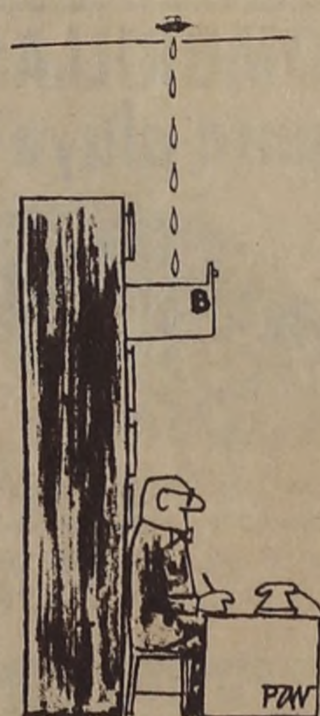
INICIACION DE LAS ACTIVIDADES

El domingo 27 darán comienzo las competencias deportivas, en pesca y lanzamientos, interviniendo en esta última, los argentinos y uruguayos, entre cuyos competidores se destacan algunos deportistas que mantienen con orgullo el título de recordmans mundiales de dicha modalidad. A su vez el Congreso de C.O.S.A.P.Y.L. en reuniones plenarias, resolverá asuntos de trascendental importancia para el futuro de las actividades sudamericanas. De las actividades, tendremos al tanto a nuestros lectores, así como del resultado de las competiciones de salientes aristas.

Las delegaciones participantes se alojarán en las cómodas instalaciones del Yacht Club Uruguayo, en cuyo salon de actos sesionará el Congreso de Casapyl, bajo la presidencia del destacado deportista don Eduardo Araújo.







DON TRANQUILO *y familia*

POR **FOLA**

















Conozca a sus favoritos

Por EDGARDO SABATE



REPORTAJES SINTETICOS A FIGURAS POPULARES

JULIO ACOSTA

CENTRE - FORWARD DE SUD AMERICA

— ¿Nombre?
— Julio Orfilio Acosta.
— ¿Nació?
— En Montevideo, el 20 de junio de 1934.
— ¿Dónde y cuándo se inició?
— En el Club Ceuta, de la Unión, a los 11 años.
— ¿En qué clubes actuó?
— Ceuta, Lorena, San Lorenzo, 3ª, 2ª y 1ª de Nacional, Ferro Carril Oeste argentino y Sud América.
— ¿Fuera del suyo en qué puesto le gustaría jugar?
— De insider izquierdo, puesto en el que me inicié.
— ¿Si no jugara al fútbol qué deporte practicaría?
— Boxeo.
— ¿Por qué cracks del pasado siente mayor admiración?
— Por Atilio García.
— ¿Cuál fue el mejor jugador que vio actuar en su puesto?
— Atilio García y Rinaldo Martino.
— ¿Qué jugador le resultó más temible?
— Entre los nuestros, William Martinez, y entre los extranjeros, el brasileño Bellini.
— ¿Qué opina de nuestro fútbol?
— Está bajo pero no por carencia de valores, sino por falta de una preparación adecuada.
— ¿Su mejor partido?
— En 1957 en nuestro estadio, contra Paraguay, al que vencimos 2 a 0 por las eliminatorias del campeonato del mundo.
— ¿Su más grande satisfacción futbolística?
— El haber vestido las casaquillas, para mí, más gloriosas: la de Nacional y la celeste.
— ¿Su entretenimiento preferido?
— Jugar al billar.
— Jugando adelante y de bajo, con la pelota dominada al pie y buscando el área rival........................
al pie y buscando el arco rival.
— ¿Su mayor aspiración deportiva?
— Recuperar mi antigua efectividad, ser útil a Sud América, y volver a vestir la celeste.
— ¿Cómo formaría la selección nacional?
— Dogliotti; Marichal y Leopardi; De Souza, Ruben González y Soria; D. Pérez, M. Bergara, Cabrera, H. Rodríguez y Escalada.





— ¿Su mejor jugada?
— En 1959, jugando en Ferro Carril Oeste contra Rosario Central. Tomé la pelota en el medio del campo, eludí al centre half contrario, luego al half derecho y se la entregué al puntero izquierdo Ganabal. Este levantó un centro sobre el back derecho y yo, tirándome en paloma, logré cabecearla casi de entre las manos del arquero y marcar así el 2º goal de un partido que vencimos 3 a 0.



— ¿El momento más emocionante de su vida?
— Frente al altar de la iglesia de San Agustín, de la Unión, el 30 de enero de este año, cuando contraje enlace con Ana María Orrico.

ESCENARIO DEL AIRE

Por NELSON SANTOS

Algo sobre SONIDO ESTEREOFONICO

El "STEREO" agrega un efecto tridimensional para obtener una reproducción más real del sonido. Tiene "dirección" y "profundidad". Mediante la primera cualidad destaca con mayor nitidez la posición de los instrumentos en la orquesta. Por la segunda, el sonido suena como si estuviese en ese momento en la sala de grabación.

El sonido estereofónico se logra grabando un sonido en dos canales de grabación distintos. Contrariamente, las grabaciones comunes, reúnen todos los sonidos en un canal simple.

La mayoría de las grabaciones estereofónicas usan tres micrófonos — uno a la derecha, uno en el medio y otro a la izquierda de la orquesta — grabando separadamente tres bandas de sonido. Después de la grabación, la triple banda de sonido estereofónico en cinta magnética es transformada en dos bandas madres, dividiendo la banda del medio en dos partes iguales, de manera que una mitad se une a la banda de la derecha y la otra mitad a la banda de la izquierda.

Cuando los tres canales se han transformado en dos y se reproducene n un equipo estereofónico, la orquesta suena en su plenitud.

Los solistas y cantantes son grabados en el canal del medio y los oyentes escuchan a los músicos virtualmente en la misma posición que ellos ocupan en el teatro. De repente usted estará allí con los artistas, los instrumentos toman color y adquieren presencia, y sabe perfectamente "dónde" está cada músico; si usted se mueve tendrá la misma sensación que si cambia de asiento en un teatro. Esto es: la magia del sonido estereofónico.

FREDDIE DAVIS

que cumpliera muy exitosas actuaciones en el pasado mes de Julio, vuelve a Montevideo ante la expectativa de todos aquellos que gustan de las canciones modernas. El sábado 3 de Diciembre debutará a las 22 hs. por "El Espectador" y ese día también se presentará en Saeta TV.

¿SERIA POSIBLE...

que las locutoras de TV no emplearan todas el mismo tono?
que los informativistas de radio gritaran menos y leyeran más lento...?
que los avisos de las "tandas" de TV. se pasaran con más agilidad...?
que las tandas de radio fueran más cortas y menos estridentes...?
que los programas de fonoplateas emplearan menos "notable", "magnífico", etcétera...?
que todos los locutores e informativistas, antes de ir al micrófono estén enterados de lo que van a leer...?

¿Sería posible, no es verdad? Total, soñar no cuesta nada.

OBSERVO USTED...?

que los mejores en nuestro teleteatro, son los actores que han cumplido el ciclo: Radio - Teatro vocacional - TV...?
que resulta lamentable que buenos actores de teatro y de radioteatro, se enfrenten a las cámaras para hacer intrascendentes comerciales...?
que algo que se cuida mucho en radio, se descuida en TV.: la relación entre el avisador y el carácter del programa...?

VALE LA PENA VERLA

El sábado a las 23.30, si usted está en su casa, no se pierda la Revista que Jean Cartier presenta por el Canal 9 de Televisión. Se trata de un espectáculo entretenido, bien realizado y que por sobre todo lo mantiene atento hasta las 0.45, hora en que finaliza. Encontrará buen humor, buenas canciones, arte y sobre todo una labor de dirección y cámara realmente digna del mayor elogio.



LLEGA EL "TRIO MELODIAS"

El miércoles 7 de Diciembre debuta en Radio Sarandí el famoso Trío Melodías, que llega con un renovado repertorio que ha grabado últimamente para el sello Philips de Buenos Aires. Otro motivo de éxito en la emisora del "doble 15 en el Bulevar".

DISCOS NUEVOS



EL INOLVIDABLE GLENN
Sello: RCA Victor
LP Nº AVL 3141

Siempre gusta, a todos gusta el estilo de Glenn Miller. Aquí encontramos una especie de recopilación de temas, algunos de ellos de los más gustados de la música estadounidense. Es muy agradable para escuchar. Puede bailarse. Pero fundamentalmente tiene gran valor para los "fans", ya que la música está reproducida con la calidad RCA y permite apreciar los "medleys" que tanto suceso tuvieron en su momento. Grabación buena.



THE RED NICHOLS STORY
Sello: Brunswick

Otro invalorable aporte al conocimiento de la historia y verdadero estilo de "Red Nichols y sus cinco peniques". Son las grabaciones auténticas de Red y reflejan además la personalidad de los músicos que en esa época se estaban formando a su lado. Hace cosas muy buenas Benny Goodman, Gene Krupa y Jack Teagarden. Marca una época en la Historia del Jazz. No debe faltar en ninguna discoteca de coleccionistas. Grabación (en consideración a tratarse de regrabaciones y al tiempo que tienen los originales) buena.



DOS CAMPEONES
Sello: Columbia
LP Nº 8234

Héctor Varela "el as del tango" y su orquesta típica, cantando Ernesto Herrera, Armando Laborde y Rodolfo Lesica. Les hará recordar tiempos viejos a través de los temas: "Gran Muñeca", "Argañaraz" y "Quiero papita". Una milonga, "Macumba", en el clásico estilo de Varela, que hace revivir aquellos perdidos sones de los esclavos. Un vals: "Gaucha", hace recordar y añorar aquellas reuniones familiares en torno al clásico piano de la sala. Si les gusta el tango, les gustará este larga duración. Grabación buena.



TRES TRES TRES
Sello: Columbia
LP 8214

Bailemos otra vez con Waldo de los Ríos y su conjunto especial para baile. Una recopilación de danzas folklóricas teniendo exclusivamente en cuenta para su selección, una mediación del gusto popular. Será bienvenido en bailes, clubes y peñas folklóricas. Waldo de los Ríos ratifica sus notables condiciones de arreglador e intérprete, que lo han colocado a la vanguardia "folklore hablando" en el Río de la Plata. Grabación buena.

Mosaicos Musicales

RICARDO RODA. — Otro suceso 1960 en El Espectador. Su éxito a través del disco en los distintos programas musicales hace prever que sus actuaciones provocarán sumo interés entre nuestros jóvenes discómanos. El cantante italiano, que triunfa ampliamente en Radio y TV. argentinas, cerrará el ciclo para este año, de "Estrellas a las 10".

LUIS PASQUET. — Ya están casi finalizados los preparativos para que este destacado pianista compatriota nos haga conocer su nueva orquesta. Según nos dijeron, Luis se apartará del jazz, para ejecutar "música indoamericana". También nos dijeron que ha sido contratado como asesor musical en CX 20 Monte Carlo.

PANORAMA 12. — Tercera edición diaria de Raimundo Soto. Mucha música y de la buena desde las 22 a la 1, en Radio Oriental. José Aragor, Nelson Temesio y Pancho Mumoli completan el cuarteto de "brujos" que después de la medianoche realizan conciliábulos disqueros. No hemos podido averiguar el autor de las poesías que Soto lee con tanto énfasis, pero aclaramos que Soto no ha hecho cursos especiales en la Escuela de Arte Dramático.

LLEGA EN CANAL 4 TV. — Dentro de pocos días el Sr. Hugo Romay invitará a la prensa, para charlar e informar oficialmente de todo lo relacionado con esta nueva emisora de TV. Según ha trascendido, ya están comprados los equipos y es cuestión de días la iniciación de los trabajos en 18 de Julio 1228, para la instalación de los sets.

CESAR ZAGNOLI.— Buen ciclo de tango cumple a través del programa "8 y media en la 8". Tango de antes, de ahora y de siempre a través de esta afiatada orquesta uruguaya, en la que colabora acertadamente en la parte vocal Ruben Zárate.

MIRANDO la CARTELERA *encontramos...*

LABERINTO (LABYRINTH), ítalo-germana, 1959.

Ahora está de moda filmar películas en sanatorios para enfermos mentales, y suponemos que aquí ocurrió lo mismo. El libretista, sobre todo, debe haber sido uno de los internados, y un caso particularmente grave. No siendo nosotros siquíatras, nos resulta difícil llegar a una conclusión y mucho menos explicar al lector de qué se trata. Es una perfecta historia de locos donde todo resulta sumamente confuso para el espectador; hay un desequilibrio general que va desde el argumento y la fotografía hasta las interpretaciones. Todo tiene algo de pesadilla, por momentos muy acentuada, y da la impresión de que el realizador quiso hacer alguna cosa fuera de lo común, que se le escapó de las manos, y debe estar asustándolo a él mismo. Como se trata del famoso Rolf Thiele, el mismo que nos llenó de admiración en "Rosemarie entre los hombres", uno no sabe en qué pensar. Es realmente una lástima que un hombre tan capaz y con tan buenos elementos a su disposición, haya preferido tratar de impresionar (no cabe otra explicación) con una extravagancia sin sentido.

Naturalmente, por ser un film de Thiele y tener buenos actores, la película posee algunos elementos de atracción. A veces están a cargo del fotógrafo, y más a menudo de los intérpretes. Nadja Tiller (la misma de "Rosemarie"), que representa a una escritora alcoholista, logra un gran acierto en una escena muy dramática. Claro que uno no podría recomendar a nadie que fuese al cine para ver a Nadja Tiller en un momento de una producción de locos, con un tono intelectual sumamente fatigoso.

HIJOS Y AMANTES (Sons and Lovers), inglesa, 1960.

Es una hermosa película, totalmente recomendable para personas mayores. Basada en una novela famosa, una larga acción ha sido condensada con inteligencia, y tanto el diálogo como las imágenes se encargan de ofrecer todo lo que va sucediendo, con una habilidad que pocas veces puede verse en el cine. El libreto tiene una sobriedad y una justeza admirables, y en cuanto a las imágenes, no hay palabras con que describir la forma en que aprovechan un gesto, un movimiento, traduciendo sentimientos e impresiones. Como lenguaje cinematográfico, el de este film admite pocas comparaciones.

Un hijo inteligente ve sofocados sus sueños y ambiciones por el amor absorbente de la madre. Ella dirige su vida, lo mantiene tan atado que el primer amor juvenil no puede llegar a un final feliz, y el muchacho pierde la gran ocasión de ir a Londres a estudiar pintura. Más tarde se enamorará de otra mujer, pero también fracasará en su intento de entregarse completamente a ese amor. Nada parece ser capaz de darle la libertad, y sólo cuando llega la muerte, se siente dueño de su destino y decidido a no dejarlo ya en manos de ninguna otra mujer.

Las interpretaciones son muy buenas. El protagonista, Dean Stockwell, es un joven actor de mucho talento. Vive el conflicto y lo refleja en su rostro lleno de personalidad. Heather Sears, la jovencita en quien él encuentra su primer amor, ahogada a su vez por el fanatismo religioso de su madre, posee una cara sin belleza pero de una extraordinaria expresividad. También resulta espléndida en su papel de mujer hermosa y sensual la otra figura femenina, Mary Ure.

Hay que nombrar aparte a la madre, Wendy Hiller y al padre, Trevor Howard. Ella alcanza la perfecta dimensión de su personaje, manifiesta con una ligera contracción de su rostro, una expresión de sus ojos, lo que siente en cada momento, mientras que él mantiene fija en sí la atención del espectador en escenas que, como la del dormitorio donde la esposa está gravemente enferma y habla con su hijo, su papel es casi mudo.

El ambiente de hogar de una población minera, la época, la personalidad de las figuras que intervienen en la historia, todo está dado de manera notable, y en cuanto a la fotografía, a veces se encarga ella sola de relatar partes de la acción. Un gran director, Jack Cardiff, es el responsable de esta hermosa producción que debe gustar a la mayoría.

"EL PAN DE LA LOCURA"

En estos días ha vuelto al cartel, por poco tiempo, en el Teatro Palacio Salvo, una obra que obtuvieran en ocasión de su estreno en la misma sala, un verdadero éxito de público. "El Pan de la Locura", del autor argentino Carlos Gorostiza, demostró entonces, en la excelente interpretación del elenco de Teatro Libre, con dirección de Rubén Castillo, ser una pieza de gusto popular. Al tener que ser retirada para permitir que otro conjunto ocupase el escenario, mucha gente se quedó sin verla. Ahora, tiene una ocasión de conocerla.

L.

AL CAPONE, norteamericana, 1959.

Quienes se interesan por figuras de gangsters, pueden encontrar algún motivo de atracción en este film. Sin embargo, hay que advertirles que no se trata, como parecería, de uno de mucha acción ni suspenso. En realidad sólo puede verse unas pocas escenas con tiros, y nada provoca una gran expectativa en el espectador.

Mucho es lo que pudo decirse acerca del ambiente en que vivió el famoso Al Capone, y los motivos que le permitieron llegar a su triste celebridad, pero el film prefiere quedarse, seguramente por razones económicas, en un plano más modesto, y contar únicamente de manera superficial la historia del bandido. No puede negarse la eficacia de ciertas pequeñas partes; pero en conjunto no es más que una película de segunda categoría e interés relativo, limitado a quienes gustan las historias de gangsters.

NOTICIAS DE RADIO SUR

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López — XXXIV

El ejemplo de la variante Morphy que hoy presentamos, corresponde a la partida del Torneo de Cheltenham, en que Snowsko - Borowsky, con las negras, se impuso a C. Mansfield en la movida 23. Podemos presenciar todo el encuentro, que data de abril del 1928.

Blancas — *Negras*

1 — P4R — P4R
2 — C3AR — C3AD
3 — A5C — P3TD
4 — A4T — C3A
5 — 00 — A4A

Como hemos ya advertido, la continuación usual aquí es 5—. . . — A2R

6 — P3A — A2T

Las negras, anticipándose a los acontecimientos, colocan el alfil en casilla segura.

7 — P4D — CXPR
8 — P5D — C2R
9 — CXP — 00
10 —A2A — P3D
11 — CXP — CXPA

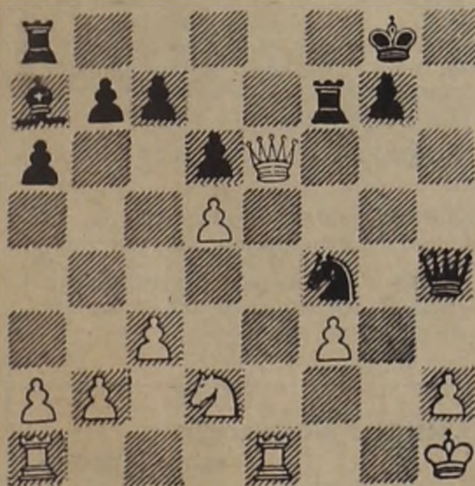
Una posición muy interesante. Las blancas no pueden ahora tomar la dama, por CXD+ descubierto!

12 — AXP+ — RXA
13 — C5C+ — R1C
14 — D2R — A5C!
15 — C3A — AXC
16 — PXA — C6D+
17 — R1T — CXA!

Este signo de admiración lo otorgó el maestro G. Holtanowsky.

18 — D6R+ — T2A
19 — TXC — C4A
20 — T1R — D5T
21 — C2D — C6C+
22 — R2C — C4T!
23 — R1T — C5A

y la blancas abandonaron.

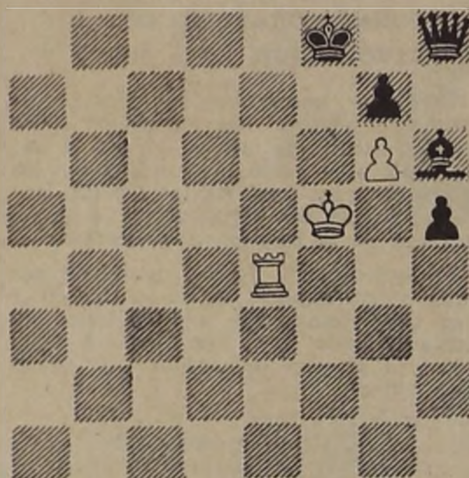


Posición del Planteo después de la jugada de las negras: 23— . . . - C5A.

ESTUDIO Nº 120

Final de Partida de torre contra dama y alfil, por A. Kubbel.
POSICION:
Blancas: R5AR — T4R — P6CR. (Tres piezas).

Negras: R1AR — D1TR — A3TR — P2CR — P4TR. (Cinco piezas).



Juegan las blancas y hacen tablas. (La solución en el próximo número).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 119

Final de Partida de dos caballos y peón contra torre y peón, por Henri Rinck. ("Berliner Lokalanzeiger", 1914)

1 — C7AR+ — R5AR!; 2 — C7AD — T3AD; 3 — C5D+ — R5CR (o 4AR); 4 — C5R (o C7R+ resp.) — y ganan.

Si 2 — . . . — T3CR; 3 — C5D+ — R5CR (o 4AR); 4 — C5R+ (o C7R+ resp.) y ganan.

Si 2 — . . . — T5R; 3 — C5D+ — R4AR; 4 — C6D+ — y ganan.

CORRESPONDENCIA

"Peón Aislado". — Para explicarle la diferencia en dominio del tablero y eficacia estratégica, que media entre un buen jugador de primera categoría y un maestro internacional, lo mejor y más práctico es citarle una performance del maestro Gedeón Stalberg en Buenos Aires, 1944.

Jugó una sesión de diez partidas simultáneas con reloj contra jugadores de primera categoría y dos de segunda, haciendo siete puntos y tres los adversarios.

A pesar de la ventaja con que éstos actuaban, sólo totalizaron el treinta por ciento.

Y figuraban entre los adversarios, ajedrecistas de la talla de Luis R. Piazzini, que hizo tablas, Julio A. Lynch, que perdió, Luciano M. Cámara, que perdió, y Amílcar Celaya, con el mismo resultado.

No perdió Stalberg sino con Paulino Alles Monasterio y el Dr. Matías A. Calandrilli. Todos eran jugadores de grandes conocimientos y exitosa actuación.

Anteriormente Alekhine había logrado, en iguales condiciones, un resultado menos notable, alcanzando sólo el cincuenta por ciento de triunfos.

Para concluir, recuerde los resultados alcanzados por los maestros rusos, entre nosotros.

LOS HOMBRES QUE VELAN POR...

(Continuación de la página 29)

dor, como fabricante de juguetes, como realizador de ciertas tareas especiales, puede reintegrarse a una forma de existencia normal, a ganar el sustento por su propio esfuerzo. Supera el tremendo complejo de inferioridad que gana a aquellos que, heridos por una enfermedad incurable o poco menos, se sienten al margen de la vida, al modo de una embarcación que, arrojada por la tempestad del infortunio, queda para siempre en el fondo de la playa, impedida de seguir ningún derrotero.

En Procardias se les pone, por así decirlo, nuevamente a flote. Insistimos, física y espiritualmente.

Esto es lo que se advierte cuando se visita esta institución y se recorren sus talleres. Nadie diría que se trata de enfermos. Y la verdad es que no lo son porque, en último análisis, se nos ocurre, que la tarea de Procardias consiste en hacer de manera que la enfermedad virtualmente desaparezca, sin dejar de cuidarla, sin dejar de prevenir sus posibles recidivas; en una palabra, haciendo que el cardíaco haga lo que normalmente puede hacer y prescinda de hacer lo que agravaría su mal y hasta lo haría irreparable.

Y no es esto sólo. La tarea de readaptación se logra también, mediante la influencia de un clima hogareño, que allí se ha formado bajo el influjo de un espíritu y de una comprensión profundamente humanos.

Poco antes de retirarnos, las asistentes al taller de costura se reúnen alegremente en torno de una mesa para tomar una taza de té. Sí, señores. Es el rito social tenido hasta no hace mucho como el más elegante, directamente importado de la vieja Inglaterra, bajo el nombre de "five o'clock tea". ¡No faltaba más! Son exactamente las cinco y en medio de la mesa, rodeada por el núcleo gárrulo de las costureras, se yergue, junto con el resto de la vajilla, una magnífica tetera de aquel antiguo barro británico, producto probablemente, de alguna donación generosa.

Ya en la calle, comprendemos la verdad encerrada en la espontánea y extraordinaria expresión de una señora, "habitué" del taller de costura que, afectada el último invierno por el rigor de la temperatura, recibió del doctor Velasco, la indicación de que los días que hiciese mucho frío, se abstuviese de ir a trabajar.

No era ninguna intelectual, era una buena señora del pueblo y sin embargo, tuvo, como decimos, una frase extraordinaria:

—¡Ay, doctor, es cierto que el frío me produce una fuerte puntada, pero créame, no venir, me duele mucho más que el dolor...!

*

La obra de Procardias se extiende a todo el país. Las limitaciones del espacio, nos impiden referirnos a los dispensarios del Interior. Esperamos que acaso yendo fotógrafo y cronista algún día a visitar uno de los dispensarios, instalados fuera de la capital para ver cómo actúan, le dediquemos otra nota.

J. M. P.

MUNDO DEL COLECCIONISTA

CONMEMORATIVOS DE LA REVOLUCION DE MAYO

Como se anunciara en ocasión de conmemorarse el sesquicentenario de la Revolución de Mayo, el día 4 del corriente se pusieron en circulación los sellos emitidos por nuestro Correo, como adhesión del Uruguay a la fecha máxima de la República Argentina.

La serie consta de los siguientes valores y cantidades: comunes, cinco y diez centésimos, con tres millones de unidades cada uno; aéreos, de $ 0,38, 0,50 y 0,60 con doscientos mil sellos cada valor.



Uno de los cinco valores que componen la serie emitida por nuestro Correo en homenaje a la fecha argentina, teniendo dichos sellos el mismo grabado.

Esta emisión repite el mismo grabado, el conocido cuadro del pueblo porteño reunido frente a su Cabildo en la Plaza de Mayo; impresos a dos colores, ostenta a la izquierda del observador dos franjas verticales representando las banderas uruguaya y argentina y sobre puesta, abajo, una espiga de trigo.

La impresión, bien lograda, es de la Imprenta Nacional y en el próximo número ofreceremos la reproducción de los mismos.

LOS ANIMALES EN LA FILATELIA

Para los coleccionistas del tema del título, indicamos algunas de las últimas emisiones de sellos con ejemplares de la fauna de sus respectivos países, los que pueden encontrarse en las casas del ramo por tratarse de series que se usan desde los primeros meses del año a la fecha:

RUANDA URUNDI — 10 centimes, figura representando un gorila; 20 c, búfalos negros; 40 c. monos; 50 c. impala; 1 franco congolés, gorila; 1.50, búfalos; 2 f., mono; 3 f., elefantes; 5 f., alces y cebras; 6.50 impala; 8 f., elefantes y 10 f., repetición de las figuras del de 5 francos. Dibujados por el pintor belga J. van Noten, e impreso por Courvoisier S. A., en La Chaux-de-Fonds.

CON BELGA — 10 centimes, antílope; 20 c., rinoceronte blanco; 40 c., jirafa; 50 c., galago; 1 franco congolés, gorila; 1.50 f., búfalos; 2 f., monos; 3 f., elefantes; 5 f., okapis; 6.50 f., impala; 8 f., armadillo; 10 f., alce y cebras.

SOMALIA — 2 so., pájaros indígenas.

ARGENTINA — 10 centavos, verde oscuro, representando un caimán.

URSS — 40 kopecks, ardillas; 40 k., marta; 40 k., esturión; 60 k., salmón.

EL SEGUNDO CONGRESO DE FILATELIA SE LLEVARA A CABO EN NUESTRA CAPITAL

Recientemente se llevó a cabo en la ciudad de Buenos Aires el VIII Congreso de la Unión Postal de las Américas y España, que se realiza cada cinco años. En esta oportunidad, la capital sede de este Congreso era Ciudad Trujillo, pero habiendo renunciado la República Dominicana a su organización, y luego de haberse postulado las ciudades de México y Buenos Aires para su realización, fue electa esta última.

En este Congreso fue revisada la legislación américo - española y especialmente el Convenio firmado en Bogotá en 1955 y si bien se efectuaron algunas modificaciones que no alteran fundamentalmente la ordenación legislativa postal, puede decirse, entonces, que se mantuvieron los principios contemporáneos que la rigen.

La delegación uruguaya, integrada por el Director interino de Correos don Eduardo Vázquez; el jefe del Servicio Internacional de nuestro primer instituto postal, don Miguel I. Salinas —quien nos ha proporcionado gentilmente esta información— y el señor Miguel A. Alvarez, logró que la Oficina Internacional que funciona en nuestra Capital quedara establecida en el Uruguay, y asimismo estuvo en contacto con uno de los integrantes de la delegación chilena señor Bravo, que fuera presidente del Primer Congreso Mundial de Filatelia cumplido en Barcelona en este año, el que solicitó conversar con nuestras autoridades gubernamentales de nuestro país, a quienes ofreció fijar la sede del Segundo de estos Congresos en Montevideo, el que se realizará en fecha que oportunamente se determinará, todo lo que indudablemente significará una oportunidad especialísima para nuestros filatelistas, ya que este Congreso involucra la consiguiente exposición filatélica internacional.

MUNDO URUGUAYO
Página Filatélica
Rincón 577 — Montevideo

✚

CUPON que debe remitirse conjuntamente con la carta por la que se efectúe una consulta o solicite la publicación de un aviso.

✚

La falta de este cupón en cada carta invalidará la misma.

BUEN PROVECHO

HUEVOS A LA SUIZA

Ingredientes:

6 huevos.
12 cucharadas de crema doble.
½ taza de queso rallado.
Sal, pimienta.

Untar un poco de aceite, tres coquillas. Estrellar en cada una dos huevos. Espolvorearlos con sal y pimienta, verter en cada coquilla dos cucharadas de crema y una cucharada grande de queso rallado de modo que el queso no cubra las yemas. Cocer en horno moderado durante un cuarto de hora o bien hasta que las claras queden firmes y las yemas apenas cocidas.

SOUFFLE DE MAIZ

Ingredientes:

¾ taza de harina de maíz.
2 tazas de leche.
3 huevos.
1 cucharadita de sal.
1 cucharada de manteca.

Calentar el agua en bañomaría y agregar —de a poco— la harina de maíz, revolviendo para que no se formen grumos. Añadir la manteca. Después de un cuarto de hora retirar del fuego y dejar enfriar. Una vez fría la preparación, agregar las yemas, luego batir las claras e incorporar la nieve bien dura en la preparación. Verter esta en un molde untado. Poner el molde en un recipiente con agua caliente y cocer en horno moderado durante 45 minutos.

PAN DE MAIZ

Ingredientes:

1½ taza de harina de maíz.
100 gramos de manteca.
1 cucharada de azúcar.
5 huevos.
2 tazas de leche.
1 cucharada de polvo de hornear.
1 cucharadita de sal.

Mezclar la harina de maíz, sal y azúcar. Verter encima 1½ tazas de agua hirviendo y luego la manteca.

Aparte, batir los huevos y mezclarlos con la leche. Agregar el líquido a la primera preparación y revolver bien. Añadir el polvo de hornear, verter la preparación en un molde de pan y cocer en horno moderado durante ¾ de hora.

PAN DE ARROZ Y QUESO

Ingredientes:

1 taza de arroz hervido.
1¾ taza de salsa blanca.
3 cucharadas de manteca.
2 huevos.
1½ taza de queso rallado.
Sal, pimienta, pimentón.

Hervir el arroz y escurrirlo. Mezclar el arroz caliente con todos los demás ingredientes —los huevos batidos— guardando suficiente manteca como para untar un molde de pan.

Verter la preparación en el molde y cocer en horno moderado hasta que el cuchillo insertado en el medio salga seco.

PILAF DE POLLO

Ingredientes:

1 pollito.
2 tazas de arroz
1 cebolla mediana.
½ taza de apio picado.
3 cucharadas de aceite o manteca.
1 litro de caldo o agua.
Sal, pimienta, pimentón, nuez moscada.

Cortar el pollo en presas y freírlas en el aceite. Cuando empieza a dorarse, añadir la cebolla finamente picada, y el apio. Freír hasta que la cebolla quede tierna, sin dorarse demasiado. Añadir el arroz crudo, revolver muy bien y agregar suficiente caldo o agua como para cubrir. Calentar a fuego vivo hasta que rompa el hervor. Tapar la cacerola y ponerla en horno moderado, por media hora o hasta que el arroz esté a punto.

PILAF DE SALCHICHA

Ingredientes:

½ kg. de salchicha.
2 tazas de arroz.

Cortar la salchicha en trozos de unos 10 cms. de largo. Cubrirla con 3 tazas de agua y hervir sobre fuego lento durante una hora. Debe haber algo más de dos tazas de líquido sobre la salchicha. Añadirle la arroz, revolver, tapar la cacerola y hervir a fuego lento hasta que el arroz haya absorbido el líquido. Destapar y dejar sobre el fuego hasta que el arroz quede seco.

PICADILLO ORIENTAL

Ingredientes:

½ kg. de carne picada.
1 taza de tomates.
2 cebollas medianas.
2 morrones.
¼ kg. de tallarines secos.
1 taza de pan rallado.
1 cucharada de manteca
2 cucharadas de aceite.
Sal, pimienta, pimentón.

Calentar el aceite y a fuego vivo freír la carne picada. Revolver constantemente. Agregar las cebollas y morrones picados, los tomates pelados. Seguir cocinando sobre fuego lento 10 minutos más.

Hervir los tallarines, escurrirlos. Untar con aceite una fuente para hornear, forrar con pan rallado. Poner en la fuente los tallarines, cubrirlos con la preparación de carne. Echar encima el resto del pan rallado mezclado con el queso rallado. Poner el sobrante de manteca encima, en trocitos pequeños. Tapar la fuente y ponerla en horno moderalo durante 50 minutos. Destaparla y seguir cocinando hasta que la superficie se dore.

ALBONDIGAS AL VINO TINTO

Ingredientes:

1 kilo de carne picada.
100 gramos de jamón.
150 gramos de queso Roquefort.
2 tazas de vino tinto.
1 cucharada de harina.
sal, pimienta.
50 gramos de manteca.

Picar el jamón con la carne picada, sal y pimienta. Cortar cubitos de unos 2 cms. del queso roquefort y envolverlos con carne picada, formando albóndigas más bien chatas. Poner las albóndigas en un recipiente, verter el vino encima, y guardar en la heladera por lo menos durante 3 horas.

Luego poner encima de cada albóndiga un pequeño trocito de manteca y prepararlas a la brasa.

Calentar el vino, agregar el resto de la manteca, la harina hecha papilla con un poco de líquido. Darle un hervor, luego calentarla sobre fuego lento hasta que la salsa quede espesa.

ASTROLOGIA CIENTIFICA

Por el Profesor WILLIAM LEO

PRONOSTICOS ASTRALES DEL 24 AL 30 DE NOVIEMBRE

ARIES (21 marzo - 20 abril)
La salud estará en equilibrio general. Deben esforzarse para que los asuntos del corazón mejoren; dependen de la forma de actuar de Uds. Las oportunidades de actividad o de trabajo disminuyen pero ello será pasajero. Las energías físicas disminuídas, actividad moderada. Viaje en perspectiva.

TAURO (21 abril - 20 de mayo)
Cuídense las amígdalas, algunas sensibilidades de este signo predisponen a alteraciones, por lo demás la salud será buena esta semana. En asuntos del corazón actúen con moderación. Financieramente las condiciones tienden a mejorar estos días, sobre todo para los patronos. Los empleados pueden ver mejorados sus sueldos.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio)
No olviden el necesario equilibrio y cuidado en asuntos del corazón. Hay indicaciones de algunos desequilibrios o alternativas con tendencias negativas. Las finanzas marcharán bien, o por lo menos no habrá cambios importantes. Semana adecuada para viajes de los de Géminis. En actividades físicas tendrán buena disposición. Salud buena.

CANCER (21 junio - 22 julio)
Esta semana es buena para concretar contratos, sobre todo de bienes inmuebles. El círculo hogareño les resultará bueno y encontrarán apoyo en sus asuntos. La salud en equilibrio disminuído hacia fines de estos días. Los asuntos sentimentales algo negativos, se requiere soluciones positivas y con cuidado. No conviene jugar.

LEO (23 julio - 22 agosto)
Dominen la ambición ya que tiene indicadas ganancias, aunque deben estar dentro del margen natural de cada nativo. Sean razonables en asuntos del corazón, no exijan lo imposible, es bueno ser tolerante con el pensamiento de los demás. La salud no es mala, pero eviten el descontrol de los nervios y en la actividad física.

VIRGO (23 agosto - 22 setiembre)
Los asuntos sentimentales y todos en general requieren esta semana equilibrio en la acción de los de Virgo. Momentáneamente los asuntos personales aparentan estancarse, no se preocupen demasiado, Saturno no oprime mucho ahora y todo pasa pronto. La salud algo negativa.

LIBRA (23 setiembre - 22 octubre)
Si no ambicionan demasiado algunos asuntos entre manos tendrán buenas soluciones pronto. Sin mayores cambios o alternativas en los asuntos sentimentales. Lograrán algunos beneficios estables. Los ideales elevados tienden a concretarse.

Para consulta gratuita en la Sección "ASTROLOGIA CIENTIFICA", ponga seudónimo y fecha completa de nacimiento; agregue este cupón y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Rincón Nº 577, Montevideo.
Si desea encargar estudio completo, solicite previamente formulario remitiendo $ 0.25 en estampillas de correo para gastos a LUZ DEL COSMOS, Casilla 51, Montevideo.

24 AL 30 DE NOVIEMBRE

SIGNO DEL MES.
Tienen estos nativos una regencia plena de Júpiter ya que el Sol está pasando por el primer decanato de Sagitario.
Son de sentimientos nobles en general, tienen elevadas aspiraciones, son joviales y justos, aunque ello mucho depende de las influencias de Júpiter en el momento de nacimiento y lo cual sólo determina un estudio personal.
Muchos de estos nativos tienen buenas condiciones para deportes, sólo falta cultivarlas un poco para que se noten. También les gusta el estudio y tienen aspiraciones de saber o conocer por el conocimiento en sí mismo, es decir, sin interés de comercio o ganancias como los nativos de otros signos, principalmente los de Aries.
También sienten interés por los asuntos espirituales, tienen condiciones para la filosofía y entienden que la vida tiene propósitos de eternidad.
Son estos nativos algo menos positivos aunque más idealistas, que los del segundo decanato que se describirá en la semana próxima.

ESCORPIO (23 octubre - 22 noviembre)
Si dominan los impulsos nerviosos la salud será buena. Sean más equilibrados estos nativos en asuntos del corazón. Viaje próximo; asuntos de juzgados con buenas perspectivas. Los negocios con variantes inesperadas, requieren atención y acción consciente. Actúen discretamente, no se dejen llevar de impulsos marcianos que les caracteriza.

SAGITARIO (23 noviem. - 21 diciem.)
En asuntos idealistas las aspiraciones tienen buenas perpectivas para ustedes esta semana. En asuntos sentimentales o del corazón sean verdaderamente positivos y todo saldrá bien. Deben evitar preocupaciones inútiles. La salud esta-

(Continúa en la página 62)

Pronósticos astrales para los que cumplen años entre el 24 y el 30 de noviembre

La presencia de Venus en el sector de limitaciones pronostica que vencerán obstáculos que hasta ahora no podían dejar de lado. Posible liberación en el sentido mental así como también en el material.
Saturno en la parte social indica algunas restricciones en el desarrollo de planes de largo alcance y sobre todo en asuntos sociales.
Seguramente la presencia de Júpiter en la casa del cultivo superior llevará a concepciones nuevas que facilitarán el desarrollo positivo. Serán magnánimos en asuntos con familiares y amistades y ello facilitará los propósitos de estos nativos.
Deben andar con algún cuidado en la alimentación, posibles desarreglos del estómago y el hígado con repercusiones nerviosas.

Las Bellas de la "Bella Epoca"

Colette



CUANDO NO ERA AUN UN CLASICO DE LAS LETRAS FRANCESAS

Una rara foto de Colette durante su corto período de bailarina.

HACE poco, aludiendo a las memorias románticas del "intemporal" Maurice Chevalier, hubimos de mencionar su recuerdo de la juventud de Colette —de Colette artista, de Colette bella y sugestiva, antes de ser la célebre novelista que oscureció con su fama toda otra faceta de su pasado. Es que cuesta realmente identificar a esa mujer que escribe con tan sutil sicología, con tal dominio estilístico que su prosa cautiva con el más integral sentido, con otras formas de arte menor y, sobretodo, con las dinámicas expresiones de una bailarina de café-concert...

Pero, la verdad es que Colette tuvo, en su época de más radiante esplendor femenino, una cálida experiencia de canante, intérprete y "danseuse" en escenarios regenteados por ese singular personaje que fue su marido: Henry Gauthier Villars, o sea "Willy".

El anecdotario es rico con respecto a los aconteceres de la época.

UN "DEBUT" SENSACIONAL

Momento de intromisiones apasionadas del público en los espectáculos que presenciaba —intervenciones más o menos escandalosas que terminaban en bofetadas y cambio de tarjetas (era la época de los duelos...) —no pudo ser distinto con relación a Colette.

Una verdadera tempestad —aseguran los cronistas de ese tiempo— fue la que desencadenó Colette en circunstancias absolutamente inusitadas.

Ocurrió—así se expresa un relator— que Colette apareció una buena noche sobre el escenario del Moulin-Rouge en compañía de la demasiado célebre hermana del Duque de Morny, la marquesa de Belboeuf.

Esta se vestía siempre de hombre con sumo cuidado; no era hermosa y se afeaba aún más con sus cabellos cortados casi al ras y con el uso de anteojos. Tenía, justamente, fama de rara y concitaba de continuo severas críticas; pero, en verdad, su influencia fue favorable para Colette "artista".

COLETTE PASA A LA FAMA

Puede afirmarse que el rotundo triunfo de Colette Willy fue el más bello florón de la corona de la marquesa de Belboeuf. Pero fue, asimismo, su canto de cisne, porque nunca más se oyó mencionar su nombre.

No se supo nunca de quien fue la idea de la común exhibición: si de la marquesa o de Colette, que debutaba en la escena; pero le resultado fue de críticas tan acerbas que —como de costumbre— consittuyó un extraordinario aporte publicitario.

Un diario de 1907 se refería así al suceso:

"Es imposible explicar a un público lector que se respeta lo que ha constituído esta pantomima bochornosa de tres personajes —Colette, la marquesa de Belboeuf y el marido de la primera— como expresión de audaz impudor"...

La verdad es que París no perdonó a Willy por este error y por muchos otros. Pero Colette pasó a un plano de notoriedad escénica.

LA VERDAD SOBRE WILLY

¿Quién era, concretamente, este Willy tan ligado al destino de quien habría de ser, con el tiempo, una genuina representante de las letras francesas?..

Henri Gauthier-Villars era un escritor humorístico y, al mismo tiempo, un crítico musical. Físicamente, este personaje voluminoso y de expresión jovial, con ojos saltones y bajo un eterno sombrero de copa, no pasaba inadvertido. Un abundante bigote y una barba en punta terminaban de singularizarlo.

Muy distante de lo que se llama comúnmente "un buen mozo" —y aun el agravante de su calvicie— había seducido a la bella provincianita Colette, mucho más joven que él. No fue un marido ideal ni mucho menos; no supo —o no quiso— darse cuenta de las más nobles aptitudes de la joven y la indujo por mezquino sendero pasional.

La serie de las "Claudina" —que tantas críticas como interés despertaron en ese período de la actuación de Colette-artista, son un reflejo fiel de



su nefasta influencia en la talentosa muchacha.

REVELACION SOBRE "CLAUDINA"

Pero, Willy —como dijimos antes— no tuvo la aquiescencia del público parisino para los espectáculos que, moralmente, descolocaban a su esposa. A raíz del "affaire" relativo a la presentación de Colette junto a la marquesa de Belboeuf, debió alejarse de Francia. El golpe de gracia para su desprestigio creciente fue la revelación de Colette declarándose autora de la serie de "Claudina". Estas enojosas circunstancias dieron la señal de partida a algo muy postivo: la brillante carrera personal de Colette, que creó numerosas pantomimas con George Wagne y Christine Kerf.

No obstante, la Colette artista no alcanzó nunca —ni medianamente— el nivel de la Colette escritora, del cual guardan sus contemporáneos —y seguramente guardarán las generaciones futuras— el más maravillado recuerdo.

Es que la mujer sensible, profunda, compleja, que había en la tierna provinciana sometida prematuramente a las más ásperas experiencias, tuvo que dar frutos literarios de excepción.

"DEJADME EL DERECHO DE OCULTARME"...

Nada más expresivo en cuanto a reacciones, sentimientos, impulsos vitales —sobre todo en los tipos de adolescente que seguramente tenían hondas trazas autobiográficas— que sus novelas.

Es que — aseguran quienes convivieron en su ambiente y en sus aconteceres personales— Colette supo traducir muy bien, y quizá con ímpetu subconsciente de venganza, cuantos dolores le hizo experimentar Willy.

Posteriormente quiso la novelista defenderse. No, por cierto, para excusarse por sus revelaciones sino para rescatar algo de su trascendida intimidad.

—"El novelista tiene derecho a la mentira —solía decir ella. Se me busca implacablemente en mis libros. Dejadme más bien el derecho de ocultarme...

—Sin embargo —replicaba su amiga

Willy y Colette. Ella era una esclava de sus caprichos.

Marguerite Moreno— para conocer a Colette no hay medio mejor que sus libros...

POR SOBRE TODO, COLETTE NOVELISTA

En "La Vagabonde", que es el relato de su "vida de artista", Colette trazó magistralmente el retrato de cierto personaje a través del cual todo París supo reconocer un Willy perfectemente disecado.

"No le he conocido, por mi parte, otro genio que el de la mentira. Ninguna mujer, ninguna de las mujeres que han permanecido a su vera, ha debido apreciar tanto como yo, admirar, temer y maldecir su furor de mentira. Adolphe Tailland mentía con fiebre, con voluptuosidad, casi involuntariamente. Para él, el adulterio no era más que una de las formas —y no la más agradable— de la mentira."

Estas expresiones —agrega un comentarista— demuestran que la literatutura se presta más, para un ajuste de cuentas, que un pistoletazo... Y termina: "De cualquier modo, estas querellas habrían podido existir sin que nada hubiese cambiado: frente a una Colette convertida en "clásico", qué quedaría hoy de ese señor Willy?'...'

M. P. F. S.

EL CONCURSO DEL

NIÑO DEL MES



2076
Miguel A. Trias Pereira

Ya hemos presentado en el número anterior de MUNDO URUGUAYO, el resultado del Concurso del NIÑO DEL AÑO, en el cual participaron los ganadores de los respectivos meses. La opinión de nuestros lectores traducida en votos ha ido eligiendo en cada etapa al triunfador . Así volvemos a reiniciar una nueva serie del concurso del NIÑO DEL MES, en la cual habrán de participar gratuitamente todos aquellos que deseen hacerlo.



2072
Raquel Goñez Hernández



2111
Gabriel Adrián González



2112
Anabela Lidia González



2117
Lydia Rossana Altrauda Pesqueira



2028
Eduardo Alvaro Chiappetti Mariño



2090
Edgardo Antonio Zanola Chietti



2079
Alvarito Ballester Alonso



2029
Adriana Etchevarne Suárez



2034
Luis Alberto Toletti Luna



2077
Silvia Defuria Ríos



2078
Betty Defuria Ríos



2132
Gustavo Adolfo Bengochea Martínez



2131
Stella Maris Fuentes Dabove



2094
Ana Inés Berroa Flores



2128
Ana María Rodríguez



2129
Ivonne Guillama Gómez

QUIENES DESEEN PARTICIPAR EN EL CONCURSO DEBEN:

Recortar este cupón y remitirlo a MUNDO URUGUAYO, junto con los siguientes datos:

Nombre completo del niño ....

....

Edad del niño ....

Día y hora en que puede visitarlo el fotógrafo ....

Se deja constancia que tanto la participación en el concurso como el servicio fotográfico son absolutamente GRATIS.



2130
Miguel Angel Ojeda

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO POR EL NUMERO

Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

RINCON 577

LLUVIA DE FLORES

MATERIALES. — 4 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20 y 1 ovillo del mismo hilo en un color contrastante; 1 madeja de algodón para bordar Mouliné Ancla en cada uno de dos colores contrastantes; un gancho Milward Nº 3.

TENSION. — 6 hileras en 5 cms.

MEDIDAS. — La carpeta terminada mide 33 X 77½ cms.

Con hilo Mercer Crochet Cadena del color principal hacer 134 cadenas.

Primera hilera: dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble, tejer 2 vd en la 5ª cadena desde el gancho; con una lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (así se terminó una hojita); saltar 8 c; tejer 1 medio punto en la c siguiente; (x) (5 c, hacer 1 hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho) 2 veces; saltar 5 c; tejer 1 mp en la c sig. Repetir desde (x) durante la hil. Hacer 11 c; volver.

2ª hil: hacer una hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho; 1 mp entre las 2 primeras hojitas; (x) (5 c, hacer una hojita de 2 vd en la 5ª c desde el gancho) 2 veces; saltar 2 hojitas; tejer 1 mp entre la 2ª hojita omitida y la hojita sig. Rep desde (x). Terminar tejiendo 2 hojitas, saltar las últimas 2 hojitas; tejer 1 mp en la c sig; 11 c; volver.

Rep la 2ª hil hasta tener 75 cms. Antes de volver hacer 8 c.

Hilera siguiente: tejer 1 mp entre las primeras 2 hojitas; (x) 5 c; saltar 2 hojitas; tejer 1 mp entre la 2ª hojita omitida y la siguiente. Rep desde (x) y terminar con 5 c; saltar las últimas 2 hojitas; tejer 1 mp en la c sig.

Ahora trabajar 2 carr de medios puntos bien cerrados alrededor, haciendo suficientes medios puntos en las esquinas para que el trabajo quede bien llano. Al terminar, unir cada carr.

3ª carr: (x) 1 mp en cada uno de los 5 mp sig; 5 c; 1 mp en la 5ª c desde el gancho (así se hace un picot). Rep desde (x) y terminar tejiendo 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

FLORES. — Hacer 64 iguales.

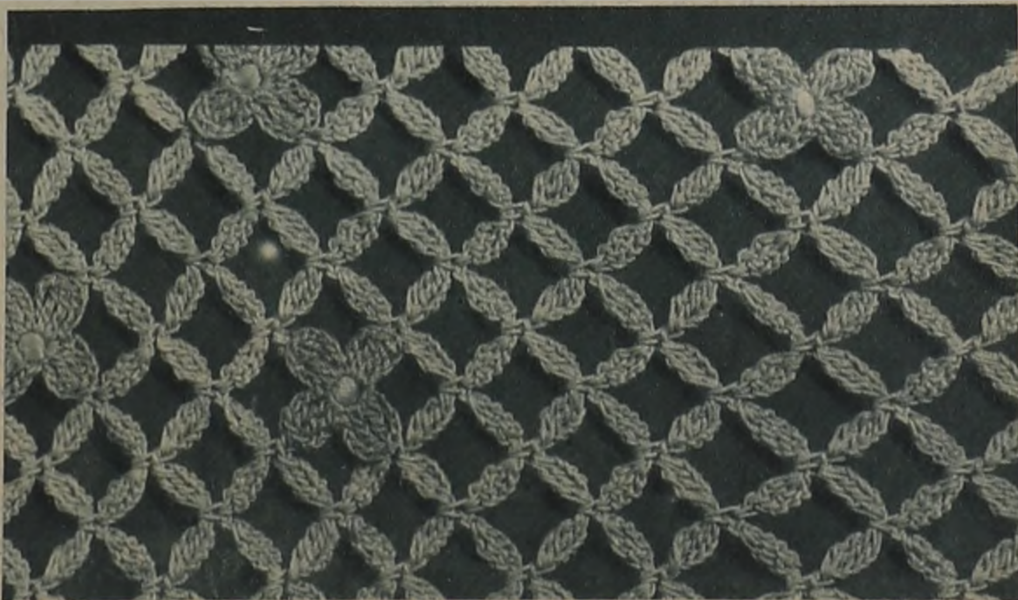
Con algodón Mouliné Ancla hacer 5 cadenas; 2 varetas dobles en la 5ª c desde el gancho; hacer 4 c; 1 medio punto en el mismo lugar; (4 c, 2 vd en el mismo lugar; 4 c; 1 mp en el mismo lugar) 3 veces. Romper el hilo.

En los ángulos opuestos del sendero coser 7 flores formando un círculo; una flor en el centro del círculo; acomodar el resto de flores, como se ve en la foto.

Con Mouliné Ancla del otro color hacer un nudo francés en el centro de cada flor.

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; vd, vareta doble.

(Modelo 7738).



LA FAMILIA SE PREPARA

PARA UNA EXCURSION ESTIVAL

1.- MAMA

MATERIALES. — 6 ovillos de lana fina; 2 agujas de tejer de 2 mm. de diámetro; 5 botones.

MEDIDAS. — Talle mediano.

*

PUNTO FANTASIA. — (Divisible por 4, más 1 malla).

Primera hilera: al derecho. — *2ª hil:* al revés. — *3ª hil:* (x) 4 der; pasar estas 4 mallas sobre la aguja izquierda; introducir la aguja derecha entre la 4ª y 5ª m y sacar un punto; pasar nuevamente las 4 m tejidas sobre la aguja derecha. Repetir desde (x). Terminar la hil con 1 der. — *4ª hil:* 4 rev; (x) tejer juntas al revés la m siguiente y la lazada de la hil anterior; 3 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 rev. Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Montar 202 mallas y tejer 2 cms. en punto jersey para el dobladillo. Continuar en p fantasía. Al tener 9 ½ cms. en este punto, trabajar nuevamente en p jersey. A 17 cms. del dobladillo continuar en p fantasía. A 19 cms. del dobladillo aumentar 13 veces 1 m a cada lado y a cada 1 ½ cms. A 39 cms. del dobladillo cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 5 m, 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, 5 veces 2 m y 2 veces 1 m. Luego disminuir 2 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. A 53 cms. del dobladillo aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada 2 cms. A 58 cms. cerrar las 140 m centrales.

Terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote disminuir 2 veces 1 m en cada 6ª hil. A 59 ½ cms. del dobladillo cerrar en el lado de la bocamanga y en cada 2ª hil 1 vez 7 m y 5 veces 6 m.

DELANTERO DERECHO. — Montar 114 m y tejer 2 cms. en p jersey para el dobladillo. En el lado de la abertura agregar 21 m nuevas para el dobladillo del delantero. Tejer estas mallas siempre en p jersey, las demás mallas en p fantasía. A 9 ½ cms. del dobladillo tejer en p jersey sobre todas las mallas. A 13 cms. del dobladillo formar el primer par de ojales.



Partiendo del lado de la abertura, tejer 11 m, cerrar las 5 m sig; tejer 10 m; cerrar las 5 m sig. En la hil sig montar mallas nuevas sobre las desmontadas. Hacer 4 par de ojales más, a cada 9 ½ cms.

A 17 cms. del dobladillo trabajar nuevamente en p fantasía sobre las 114 m y en p jersey sobre las 21 m del dobladillo. A 21 cms. del dobladillo aumentar 10 veces 1 m a cada 2 cms. en el lado de la costura.. A 41 cms. del dobladillo cerrar en el lado de la bocamanga y en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 4 m, 2 veces 3 m, 5 veces 2 m y 4 veces 1 m. A 50 cms. del dobladillo aumentar en el lado de la bocamanga 4 veces 1 m a cada 1 ½ cms. del mismo. A 54 cms. disminuir en el lado del escote 4 veces 1 m en cada 5ª hil. A 56 cms. sesgar el hombro. Cerrar en el lado de la bocamanga y en cada 2ª hil 5 veces 6 m y 1 vez 7 m.

DELANTERO IZQUIERDO. — Trabajar igual pero en sentido inverso y sin ojales.

Hacer las costuras. Coser los dobladillos delanteros y festonear juntos los ojales. Levantar 57 m en el escote del delantero derecho, 27 m sobre el hombro, 104 m en el escote de la espalda, 27 m en el otro hombro y 57 m en el delantero izquierdo (270 m). Marcar con un hilo de color una malla en cada uno de los 4 ángulos. Tejer 1 cm. en p jersey haciendo 1 aumento en cada 2ª hil a cada lado de las mallas marcadas. Luego tejer 2 cms. disminuyendo en cada 2ª hil 1 malla a cada lado de las mallas marcadas. Cerrar las m. Doblar hacia adentro y coserlo dejando 1 cm. de borde.

Levantar 170 m en cada bocamanga y tejer 3 cms. en p jersey. Cerrar las mallas. Doblar hacia adentro dejando 1 cm. de borde en el derecho de la labor.

2.- HIJITA

MATERIALES. — 5 ovillos de lana fina; 2 agujas de tejer de 2 mm. de diámetro; un juego de 5 agujas del mismo grosor; 60 cms. de elástico de 2 cms. de ancho.

MEDIDAS. — Para niñas de 7 años.

*

PUNTO EMPLEADO. — *Primera y 2ª hil:* al der. — Tejer 7 hil en p jersey. — *10ª hil:* (x) 1 rev; 1 lazada. Rep desde (x). — *11ª hil:* (x) pasar 4 mallas sobre una aguja auxiliar soltando las lazadas; estirar las mallas a igual largo; dar vuelta 2 veces a las aguja auxiliar torciendo así las mallas; luego tejer las 4 mallas al der. Rep desde (x). — Tejer 5 hil en p jersey. — Rep siempre estas 16 hil.

El pullover se teje en sentido vertical.

ESPALDA. — Montar 44 m para la orilla de la manga izquierda. Tejer 1 ½ cms. en p jersey para el dobladillo. Continuar en el p explicado y, para el sesgo de la manga, trabajar hileras incompletas. Al tener 3 hil después del dobladillo, tejer (x) en la hil sig 6 m, volver y tejer las mallas. Rep 7 veces desde (x). A 3 ½ cms. del dobladillo agregar 64 m nuevas en el extremo derecho. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo (hombro) aumentar 8 veces 1 m en cada 6ª hil. A 22 ½ cms. del dobladillo se llegó a la mitad que debe ser una hil de motivos calados. Marcar la hil. A continuación tejer la otra mitad en sentido inverso.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. Para formar el escote, a 17 ½ cms. del dobladillo, cerrar 4 veces 5 m y 8 veces 4 m en cada 2ª hil. A 22 ½ cms. del dobladillo aumentar 8 veces 4 m y 4 veces 5 m en cada 2ª hilera.

CINTURON. — Montar sobre 3 agujas 14 m. (5, 5, 4 m). Trabajar a la redonda 60 cms. al der. Cerrar las m.

Hacer las costuras. Empezando en la punta del escote, levantar 52 m en el lado derecho sobre una aguja; con la segunda aguja levantar 28 m en el escote de la espalda y con la 3ª aguja levantar 52 m en el otro lado del escote delantero. Trabajar a la redonda y siempre al der. En la punta del escote disminuir 4 veces 2 m en cada 2ª carr. Hacer la disminución de la siguiente manera: sobre las 4

(Continúa en la página 62)

MUNDO URUGUAYO contesta:

CONSULTORIO DE LA MUJER

GENTE PREOCUPADA. — Es un asunto delicado, y creo que ninguno de ustedes debe intervenir, en la forma en que han pensado. Tampoco serviría de nada, excepto, quizás, hacer que esa muchacha se empeñara más aún en poner en práctica su idea. Comprendo lo que ustedes siente, como familiares de ella, pero uno no puede nunca ser un obstáculo en el camino de alguien, cuando quiere seguir una verdadera vocación.

Naturalmente, queda la duda de si es esto, o una inclinación del momento. La chica es demasiado joven para conocer muy bien qué desea, y sobre todo, desconoce el mundo, y sabe muy poco sobre sí misma. Puede cometer un error... pero, ¿cómo evitarlo?

A veces, puede suceder que un enfrentamiento muy brusco con las realidades de la vida, una triste experiencia, la súbita revelación de todo lo que hay de lamentable en este mundo y el ser humano, impulsen a una jovencita a pensar que sólo podrá hallar felicidad en el aislamiento de un convento. Siendo muy religiosa, no encontrará otra solución para su problema. Ni siquiera se le ocurrirá que hay también otras maneras de servir a Dios (y a menudo deben ser más gratas a los ojos de El), y que dedicarse a hacer el bien, sacrificarse por otros en tantas buenas obras como hay, puede resultar más provechoso desde ambos puntos de vista, el espiritual y el material, que alejarse de la realidad, entre oraciones. Sin embargo, si alguien llega a tener la convicción de que ése es su camino, deberá seguir por él. Ninguna vocación real puede ser contrariada, sin causar en la existencia de una persona, desilusión y descorazonamiento.

El proyecto de ustedes tiene mucho de irrealizable. En primer lugar, si ella no quiere, se negará a hacer ese viaje, y si les obedece, procederá como otras hicieron en su caso, absteniéndose de toda distracción, y visitando únicamente las iglesias de las ciudades donde estén. Los intentos de llevarla a fiestas, resultarían inútiles; o no irá, o en ellas, se sentirá tan desgraciada que anhelará más aún la futura calma del convento. Si ustedes insisten habrá discusiones, lágrimas, disgustos sin fin, con un idéntico resultado.

Me parece que lo más razonable sería adoptar una actitud serena, y pedirle, a lo sumo, que espere un poco, diciéndole que tal vez más adelante, con un poco más de conocimiento de las realidades, comprenda que puede dedicar su existencia al bien, sin necesidad de abandonarlo todo. Traten, con sumo tacto, de que esté en compañía de amigas de su edad, sensatas pero alegres; podría ser que junto a ellas empezara a ver las cosas de una manera algo diferente. Sobre todo, no le hablen de las diversiones que el mundo guarda para ella; en su estado de ánimo, esto le causaría repulsión. En cambio, le convendría mucho conocer el esfuerzo de ciertas personas que, en los más variados terrenos, cumplen labores de extraordinaria abnegación. La mayoría de ellas cree en Dios, y todas desean luchar por los menos afortunados, sin pensar en su propio cansancio y sacrificio. Verlas trabajar le hará comprender cómo, en el mundo, no todo es maldad y miserias humanas, y se puede vivir en él adorando a Dios, y realizando obras meritorias.

K. K. K. — No fue incorrecto. Un caballero puede adelantarse a la dama a quien acompaña, en ciertas ocasiones como, por ejemplo, en medio de una cantidad de gente, o al entrar en una fila ocupada del teatro, para abrirle paso. Es lo que se acostumbra. Totalmente distinta es la cuestión de quien cruza primero un umbral; lógicamente, es la dama, y el caballero la sigue.

MIMOSA. — Tal vez sea que tus padres tienen demasiada paciencia contigo, y sin quererlo, te están haciendo un mal. No debes acostumbrarte a que resuelvan todos tus problemas, y a hacer siempre lo que deseas. La vida es algo diferente a lo que ahora aparece ante ti, y resulta peligroso habituarse a lo que un día, forzosamente, tendrá que terminar. Siempre no podrás llevar esta existencia sin preocupaciones, rodeada de afectos y de cuidados; un día habrás de trabajar, o de casarte, y entonces todo será demasiado distinto. A ningún hombre le agrada una muchacha así, y lógicamente, teme que no sea capaz de enfrentarse a la verdadera vida, ni ayudarlo, ni criar bien a sus hijos. Trata de cambiar, de salir de ese círculo tan cerrado, de luchar como la demás gente. Ya verás cómo te sientes mucho mejor que ahora.

SEÑORA DE SU CASA.—Es un error creer que para recibir amistades, es preciso hacerlo con toda ceremonia, y servirles bebidas caras, y bocadillos de confitería, en gran cantidad y variedad. No tratándose de una fiesta, sino de unas pocas personas muy amigas que vienen a pasar un buen rato, no hay necesidad de semejante despliegue de cocktail y saladitos; por el contrario, parecería que se quiere impresionar con eso, y resultaría de mal gusto. Basta con servir para casos así, un cocktail sencillo, hecho en casa, por ejemplo con una mezcla de vermouth, caña y vino blanco, o gin, o un jerez, o algo por el estilo. Un simple vermouth, es a veces preferido por mucha gente. Esta bebida puede servirse con unas galletitas secas que se tenga en casa, atl vez con trocitos de queso y aceitunas. Claro que puede darse mucho más, dentro de estos bocaditos, pero a nadie le extrañará que sólo se trate de lo que acabamos de nombrar. Se trata de elementos que usted puede tener en su casa, para cuando los necesite. En cuanto a su otra pregunta, si quiere preparar esos copetines, en la mejor forma, tendrá que contar con estos auxiliares: 1 tirabuzón, 1 abrebotellas, 1 granizador de hielo, 1 exprimidor de frutas y 1 cuchara larga. Para ese tipo de bebidas, bastará con que tenga a mano botellas de vermouth, bitter, gin, marrasquino, y algún jarabe de frutas.

ANA MARIA. — Me parece que usted tiene tan buenas ideas sobre decoración, que no necesita ayuda de nadie. El panorama de su habitación, tal como desea prepararla, se me aparece bien claro. Está bien lo de poner la cortina atrás de la cama, como medio de ocultar una pared, y creo que tendría que ser de un chintz de bonito colorido, y llegando, efectivamente, sólo hasta donde empieza el respaldo, y abarcando hasta las mesitas de noche. La misma tela podría ser empleada para las cortinas, ya que las esteras no tendrían el mismo efecto elegante.

Tenga cuidado con las rayas, sobre todo si son anchas y de colores vivos; a veces ocurre que la persona que está mucho en una habitación donde figuran en forma preponderante, termina por verlas por todas partes, y ponerse nerviosa. Tal vez sería preferible un estampado. Para las sillas y la colcha de la cama le convendría una tela de tapicería que armonice en su color, con las cortinas y la pintura de las paredes. Por ejemplo, si las paredes son de un celeste grisáceo, tono muy adecuado, podría escoger una tela celeste azulado, color que también se encontraría entre los que tuviese el chintz de atrás de la cama, y las cortinas. Es difícil hacer, desde aquí, una descripción de artefactos eléctricos; ya que debe comprarlo todo al mismo tiempo, quizás encuentre una araña y portátiles, en el mismo estilo, sin ser exactamente iguales. Ahora hay muy lindas formas modernas, y arañas con colgantes, de una sola luz, dos o tres. En fin, estoy segura de que con las ideas que expone y el buen gusto que se ve que tiene, la habitación quedará muy bonita.

MARIQUITA, LA DE CAPURRO. — No sólo es imposible considerar perjudiciales a los baños de inmersión, sino que todos deberían tener el medio de darse uno, en ciertos días en que un gran cansancio los hace invalorables, significando un verdadero alivio para el cuerpo, una gran sensación de bienestar para el espíritu, y un modo de asegurarse un buen sueño por la no-

che, si se toman antes de acostarse. Su único peligro consiste en que el agua esté excesivamente caliente, o se permanezca demasiado tiempo dentro de la bañera. En cuanto a su otra pregunta, no sé si resultará prudente, ya que la afección cardíaca de esa persona la coloca en una situación diferente a la de sus amigas en perfecta salud. Debe consultar a su médico, quien le dirá si puede participar de la excursión, junto con ustedes. Recuerden que ese tipo de viaje es distinto al que uno hace por su propia cuenta, quedándose a descansar en el hotel cuando lo desea, y llevando una vida más tranquila. Significa un trajín continuo, y algunos de los que no son jóvenes ni están sanos, regresan en condiciones algo precarias.

B. B. — Me parece que lo malo en tu simpática personita, es una especie de afán de llamar la atención, tanto en tu casa como fuera de ella. Supongo que esto pasará pronto; sin embargo, sería preferible que abandonaras esta actitud, dedicándote más a tus estudios (que imagino por todo lo que me cuentas, bastante descuidados), y a diversiones lógicas, y no exageradas. Sí, eres joven, bonita, pero acuérdate de que hay otras muchas a las que ocurre exactamente lo mismo, y

este pensamiento no les impide actuar en la vida, de una manera razonable. Recuerda también que no eres rica y debes prepararte para el futuro, estudiar para estar en condiciones de obtener un buen puesto y prosperar en tu trabajo. Ya sé que piensas casarte, pero esto no es nunca seguro; ni siquiera tienes un novio serio, y podrían pasar unos años antes de que realizaras tus planes. Además, hoy día, la mayoría de las jóvenes que se casan sigue trabajando, pues las dificultades de la vida exigen que entre en la casa otro sueldo, además de aquel del esposo. No confíes excesivamente en belleza y juventud; es muy agradable tener ambas cosas, pero desde un punto de vista práctico, significan bien poco. Hay que estudiar, trabajar, y no pensar demasiado en la apariencia y la juventud.

UNA ESTUDIANTE DEL CENTRO. — Efectivamente, los hogares de la Asociación Internacional Católica de Asistencia a la Joven, con oficinas en Yaguarón 2056, pueden ser una excelente solución para el problema de esa parienta tuya, muy joven, que debe venir a Montevideo desde el Interior, y no tiene dónde vivir de acuerdo a sus escasos recursos. Se trata de una obra muy meritoria, que todos deberían ayudar, ya que protege a esas jovencitas tan amenazadas por los peligros de la ciudad, que acostumbradas al campo y con poco conocimiento del mundo y la gente, pueden caer en las peores manos. Creo que así, esa chica que tiene perspectivas de un trabajo, podrá venir, y conseguirlo. En cuanto a tu otra pregunta, tendrás que dirigirte a la persona que ya se ocupó de eso tan amablemente, pues si hablas con otra, podrías ofenderla. Pero lo mejor es quizás no precipitarse, y esperar a ver qué sucede.

UNA CONFUNDIDA. — Ese tipo de crema no se usa como base, es decir, antes del maquillaje y para salir a la calle, sino como elemento nutritivo, que conserve la juventud y tersura de la piel. Debe aplicársela cuando está en casa, de noche, y si puede, en ciertas horas del día. Naturalmente, no pondrá sobre ella ni rouge, ni polvos. No puede esperar resultados, inmediatamente; es necesario que pase algún tiempo. Pero a veces ocurre que un cutis rechaza desde el primer momento un producto; esto quiere decir que no es de la clase que necesita, y no hay que insistir, probando en cambio con otro. Hay máscaras caseras que pueden hacer bien, y otras que no convienen a determinados tipos de piel, y la dificultad para una inexperta, está en saber cuál debe elegir. No creo que para su cutis, tal como lo describe, convenga esa máscara de miel. Lo que me explica del jabón no me permite llegar a ninguna conclusión; de todos modos, me parece que usted tendría que usar con más frecuencia una crema de limpieza, y el elemento astringente que corresponda.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

TINA R. V. — La disparidad de caracteres que la preocupa se hace notoria, en primer término, por la diferencia de tamaño de las respectivas escrituras. Sus letras grandes y sus amplios espaciamientos corresponden a una modalidad expansiva, generosa y poco dada al cuidado del detalle. Interesada entusiastamente en múltiples objetivos y con soluciones personales fáciles (en parte por su buen criterio y en parte por sus excelentes energías), no repara en pequeñeces y peca a menudo por sus enfoques "a grosso modo". La persona que le interesa es, por el contrario, muy escrupulosa y concentrada, afanosa por investigar hasta el último matiz de todas las cosas y de carácter susceptible en sumo grado. Actúa con invariable lealtad y se apega a una fundamental rectitud; pero es de sicología complicada y hermética.

DESDICHADA V. (Aiguá). — Creemos sinceramente que exagera usted al juzgar con tanto pesimismo sus circunstancias personales. No carece su personalidad de cualidades muy positivas —razonamiento vivaz, impulso realizador, dinamismo natural— capaces de cooperar a un cambio feliz en el terreno que le interesa. Comience por tener una mayor dosis de fe en su propia capacidad y sepa sacar provecho de una voluntad que, a juzgar por su letra, le promete muchas satisfacciones. Concrete sus deseos con absoluta claridad y póngase en camino para ir venciendo gradualmente los obstáculos. En el campo práctico, aborde con perseverancia lo que le interesa. Haga los estudios a que se inclina vocacionalmente. En el plano sentimental sea, sobre todo, paciente. Sea dueña de sí y será dueña muy pronto de la dicha que reclama.

BEL CANTO. — No nos extraña su afición ya que sus rasgos, al denunciar un típico temperamento nervioso, señalan gran receptividad para la música. ¿Qué podría hacer usted para triunfar? Primordialmente, buscar el dominio de sus recursos personales —que son múltiples— por el camino de la disciplina. Establezca un plan de vida ordenado, sano, estimulante para esa actividad artística que tanto valora. No permita que sus reacciones temperamentales interfieran negativamente en todos sus planes. La irritabilidad propia de su temperamento puede y debe ser atemperada por una terapéutica que armonice lo sicológico con lo somático. Es usted inteligente, culto y ambicioso en el mejor sentido. Evite malograr sus posibilidades recordando que sus factores de triunfo comienzan a manifestarse desde su "yo" más íntimo.

DESORIENTADA. — Sus líneas traducen, ante todo, una posición de desaliento que desearíamos ayudarle a combatir. Bondadosa, sensible, con escasas defensas frente a las influencias decisivas de su medio ambiente, demuestra usted hallarse abocada en la actualidad a problemas personales que la deprimen notoriamente. ¿Qué circunstancias exteriores le dan la impresión de su impotencia personal para vencerlas? Debe analizar el problema sin prevenciones en su contra: con sereno espíritu objetivo. No vemos nada "malo" en su personalidad sino una posición mental inquieta, poco constructiva, demasiado expuesta a que los demás inclinen a soluciones forzadas. Procure mayor independencia y fe en sí misma. Un bello idealismo es revelado por su puntuación vibrante; oriéntelo con mayor eficacia en defensa propia. Y sea optimista.

A. T. V. — No hay requisitos especiales para la consulta que desea formular. Haga escribir al niño unas líneas con tinta en papel sin rayas, procurando la mayor espontaneidad en el texto. (Las copias no son documento adecuado). Puede agregar alguna hoja de deberes escolares o un dibujo de factura estrictamente personal. Rogamos indicar la edad del pequeño. Con respecto a su propio grafismo le decimos, "a grosso modo", que él es representativo de un carácter resuelto, entusiasta y fundamentalmente constructivo. Los obstáculos materiales no hacen aminorar sus fuerzas morales siempre prestas a la lucha por un ideal progresista. En el plano de los afectos es usted leal y consecuente; quizá un tanto intransigente con los puntos de vista que se oponen a los propios. Tiene aptitudes para una labor responsable y de aliento.

LUBA SHANOV

OTRA VEZ LAS CHIQUILINAS...



Un clásico vestido de niña-jovencita, que hace pensar en colegialas, frescura, sonrisas de verano... Es de zephir cuadrillé en blanco y azul, con carterita abotonada, tablón profundo en la delantera de la pollera y cuellito de piqué blanco.



Cuello un poco drapeado, y corsage ligeramente ablusado, con unos frunces y costura al medio. Tablas sueltas a los costados de la pollera. Cinturón ancho, de la misma tela, un algodón color rosa.

Para la playa, el jardín, un modelo de solera sin espalda, y pollera fruncida, terminando en un picot, y otro a rayas, con un original doblez en la falda, sujeto con botones.







CON el verano, tenemos de nuevo el tema de las "chiquilinas". Es uno muy grato, que nos gusta tocar. Para ellas hemos elegido algunos alegres vestidos bien frescos, para hacer en vistosos algodones.

Diseños geométricos en el algodón con el cual se realizó este modelo de alegres colores. Gran cuello tipo colegiala, de piqué blanco, con moña y caídas.

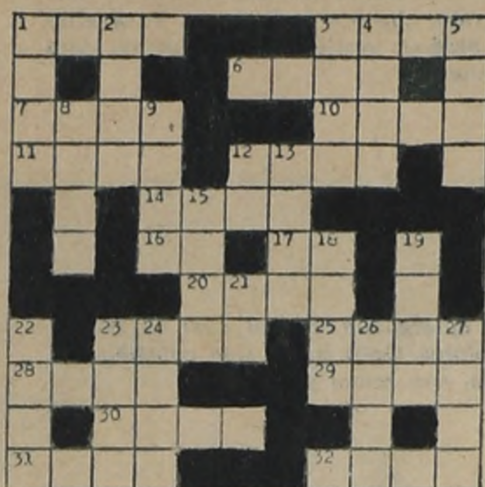


Nada mejor que esta hechura, si se tiene restos de algodón que aprovechar. Aquí se emplearon unos a puntitos, rayas, lunares y cuadros, pero también es posible utilizar otros tipos de estampados, y telas lisas, de distintos tonos, siempre con esta forma de vestido-delantal.

Dos volados de broderie, tela tan de moda, sobre todo para las jovencitas, adornan la parte superior de esta vestido de algodón a grandes cuadros, cuya pollera va fruncida a la altura del talle.

INGENIOGRAFIA

PALABRAS CRUZADAS



Horizontales. — 1: Organo de las plantas que les permite aspirar su alimento; 3: Movimiento del alma; 6: Dios supremo del panteón asirio; 7: Que niega la existencia de Dios; 10: Barra de metal en bruto; 11: Envolver; 12: Onomatopeya que representa el ruido de una cosa que se rompe de un latigazo; 14: Sustancia resinosa extraída de varias coníferas; 16: Interjección que indica resolución o sirve para animar o estimular; 17: Onomatopeya que imita el mugido del toro; 20: Distancia entre la extremidad del dedo pulgar y la del índice, estando muy abierta la mano; 23: Prenda de vestir de señora; 25: Ciudad de Suecia en el extremo meridional de la península; 28: Recado; 29: Antigua ciudad de Italia (Lucania); 30: Ciudad de Tigré (Etiopía); 31: Suave, dulce; 32: (Manuel) Célebre filósofo alemán (1724-1806).

Verticales. — 1: Perteneciente al rey; 2: Imagen, recuerdo; 3: Viento suave y apacible; 4: Especie de puñal de Filipinas y malasia; 5: Orilla adornada de ciertas telas y vestidos; 8: (Benvenuto) Pintor italiano (1481-1569); 9: Mundo; 12: Nombre de letra; 13: Ciudad de Alemania, a orillas del Lippe; 15: Soberano índico; 18: Río de Africa (cuenca del Congo); 19: Departamento de Francia; 21: Pronombre personal; 22: Ligero, pronto; 23: Bermúdez (Juan Agustín) Arqueólogo y crítico de arte español (1749-1829); 24: Ciudad de Inglaterra, a orillas del Támesis; 26: Río de Finlandia que desagua en el golfo de Botnia; 27: Villa de Filipinas (Ambos Camarines).

(Solución del número anterior)



LA FAMILIA SE PREPARA...

(Continuación de la página 57)

mallas de la punta tejer juntas las primeras 2 m y hacer 1 disminución simple sobre las otras 2 m.

Al tener 8 carr dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 22 m de cada delantero y, sobre las 80 m restantes tejer —para el cuello doble— en p jersey y en hileras de ida y vuelta. Durante la primera hil aumentar 8 m a distancias regulares. Luego aumentar 4 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil. Los aumentos se harán siempre después de las primeras y antes de las últimas 2 m. Al tener 5 cms. en esta parte se llega a la mitad del cuello. A continuación tejer la otra mitad a la inversa. En la última hil disminuir 8 m. Luego trabajar nuevamente a la redonda sobre todas las m. Durante la primera carr tejer al rev las mallas de los bordes delanteros para la línea del dobladillo. De aquí en adelante trabajar nuevamente siempre al der. Marcar las 2 m centrales de la punta y, a cada lado de estas 2 m, hacer un aumento en cada 2ª carr, 4 veces en total. Al tener 8 carr cerrar las mallas.

Levantar 190 m sobre 4 agujas en la base de la prenda y trabajando a la redonda tejer 6 ½ cms. al der. Cerrar las m. Doblar esta parte hacia adentro y coserlo. Pasar por este dobladillo el elástico. Atar el cinturón en moño y coserlo como se ve en la foto.

Doblar el cuello y el borde hacia adentro y coserlos.

*

ABREVIATURAS. — carr, carrera; der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla, p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

ASTROLOGIA CIENTIFICA

(Continuación de la pág. 51)

ble en general. Los asuntos materiales también deben ser atendidos.

CAPRICORNIO (22 diciem. - 19 enero) No descuiden asuntos sentimentales; encontrarán apoyo de familiares y allegados. Hay tendencia a desequilibrio en asuntos de trabajo, profesión o empleo. Buena semana para contratos comerciales. La salud tendencias a lo inestable. Acción metódica.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero) No se dejen llevar puramente por los impulsos idealistas de Urano; concreten sus planes y podrán tener buenos resultados, de otro modo serán inciertos. Los asuntos del corazón saldrán bien esta semana; pero ellos no deben hacer abandonar los asuntos de interés personal en lo material. Si dominan los nervios la salud será buena.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo) Pocas dinamizaciones astrales tienen estos nativos, pocas perspectivas en todo. La salud estará de acuerdo a l[...] indicaciones de los estudios personal[...] pero en general deben cuidarse en to[...] trabajo, salud, asuntos del corazón, [...]nanzas, etc., etc. Son estos períodos i[...] determinados.

CUANDO EL JUBILADO...

(Continuación de la pág. 3)

posibilidad de que falle su base desd[...] que un laudo tiene fuerza de ley como tal no puede modificarse, com[...] se haría en este caso indirectamente.

Pero dejando el examen a la tare[...] de juristas, vale la pena repetir que des[...] de el punto de vista estrictamente d[...] la justicia casera, no es posible conce[...]bir que la Caja reciba aportes por un[...] suma y luego utilice no esa suma sin[...] otra inferior.

Y más injusto aún, si tenemos pre[...]sente que los aumentos de sueldos su[...]periores a un treinta por ciento ha[...]

venido a ser lo normal, ya que por ellos se ha buscado equilibrar un tanto el visible desequilibrio sufrido por las economías familiares. Hoy los sueldos se ven aumentados un cuarenta, un cincuenta, un sesenta por ciento. Es la realidad, la inflación, las dificultades actuales, las que han exigido esa adecuación de las asignaciones. ¿Y por qué debe perderse la conquista por el hecho de jubilarse? ¿O es que después de jubilado, el individuo no sufre los problemas que le afectaban anteriormente?

Sin duda, nuestras autoridades tienen aquí una tarea que no pueden ignorar ni eludir.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO

FUNDADA EN EL AÑO 1919

SUSCRIPCION ANUAL:

	Correo Ordinario
Uruguay	$ 35.00
América y España	$ 40.00
Europa	$ 45.00

Suscripción por dos años, 20% de descuento sobre el total.

Giros y valores a la orden de

CAPURRO & Co

RINCON Nº 577
Montevideo, Uruguay

Representantes en el Exterior

Estados Unidos de América: S. S. Koppe & Co., Inc. 630 Fifth Avenue, New York.

En Gran Bretaña: Publishing & Distributing Co., Ltd., 177 Regent Street, London W 1

EL AZAR



—Cuando pierde mucho, siempre dice que se suicida y... toma una taza de chocolate...



—Si estuvieras jugando al truco tendrías un juego formidable...



—Vamos, vamos... no se habla cuando se juega...

—Ah, sí... nosotras siempre jugamos en equipo...



INCAMATE

la pintura de calidad para su casa.



TERMINACION MATE
ATERCIOPELADA
IDEAL PARA
INTERIORES

- Extraordinaria resistencia al lavado.
- De fácil aplicación a pincel o rodillo.
- Excelente poder cubritivo que ahorra material.
- Seca rápidamente.
- Moderna y hermosa selección de colores.





Es un producto

